

Arlette SHLEIFER

**À LA
RECHERCHE
DE LA BEAUTÉ
DU MONDE**



Les Éditions de la Cormorane

**À LA
RECHERCHE
DE LA BEAUTÉ
DU MONDE**

À

Mes parents, Marie et Pierre Saldmann, qui m'ont donné le sens de la couleur et de l'effort,

Mon professeur de dessin Jean-Pierre Tassery qui a révélé mes aptitudes,

Nicole et François Bidaut qui m'ont tout appris : dessin, peinture, gravure, vitrail et sculpture,

Sopha Vari, mon amie, et à Botero qui m'ont enseigné les techniques des grands maîtres.



Mignonne - 1962

Anecdote

Rébellion

Autrefois, pour intégrer les Beaux-Arts, il suffisait d'obtenir le BEPC et de présenter un dossier comprenant des études documentaires au crayon, des copies de maîtres etc...

Un jour, un professeur de dessin me convoqua à la fin d'un cours pour me dire que je devrais tenter ma chance. Mes parents mirent un veto total.

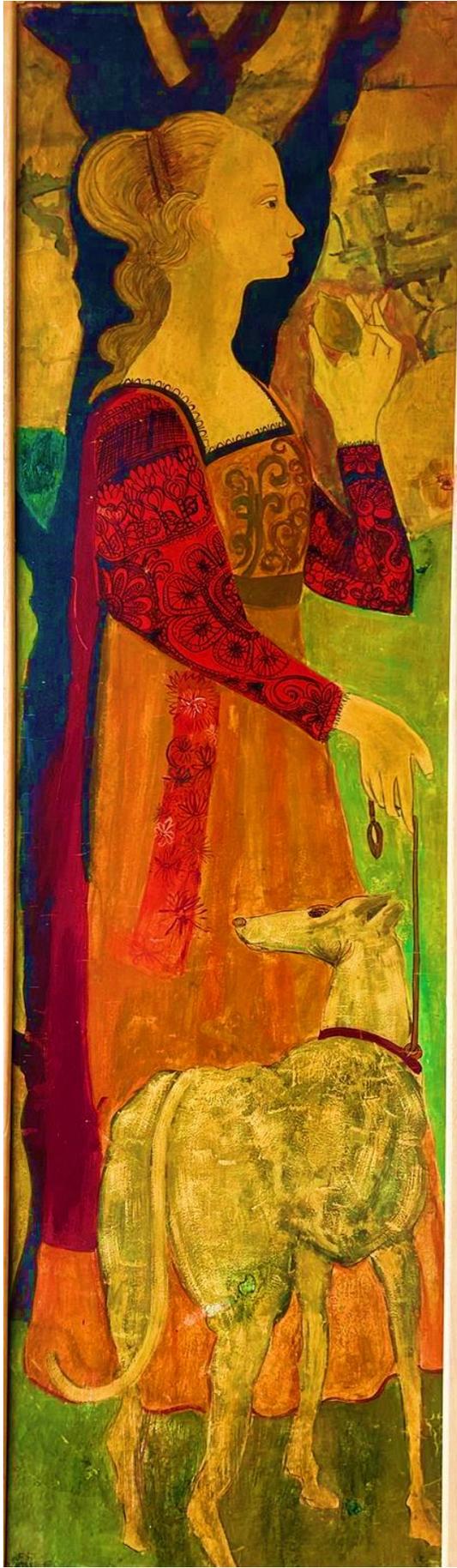
Le professeur me proposa de monter le dossier avec son aide, sa complicité et son adresse postale.

Lorsqu'il m'apprit que j'étais reçue aux Beaux-Arts de Rouen, car nous habitons Le Havre à cette époque, le courroux de mes parents fut terrible. Ils voulaient que j'obtienne le BAC, un point c'est tout. Un bras de fer commença avec eux. Je fis l'école buissonnière, ne faisais plus mes devoirs et les courriers du proviseur affluèrent. Pour mettre fin à ce conflit, mon père dénicha les coordonnées d'un couple de professeurs aux Beaux-Arts, les Bidaud.

Ils m'enseignèrent « les Arts » le jeudi toute la journée et le samedi matin jusqu'au BAC. Ce fut extraordinaire. Nicole Bidaud m'apprenait le dessin, la peinture, tandis que François m'enseignait la gravure, la sculpture, le vitrail. Lorsque je fus reçue au BAC avec mention bien, mes parents m'annoncèrent que j'étais libre de faire mon choix d'études.

Je ne voulus plus aller aux Beaux-Arts car en cours privé les Bidault m'avaient appris tant de choses.

Je fis un cursus littéraire, Sorbonne, Langues O' mais la peinture revint au galop.



Les Florentins – 1965



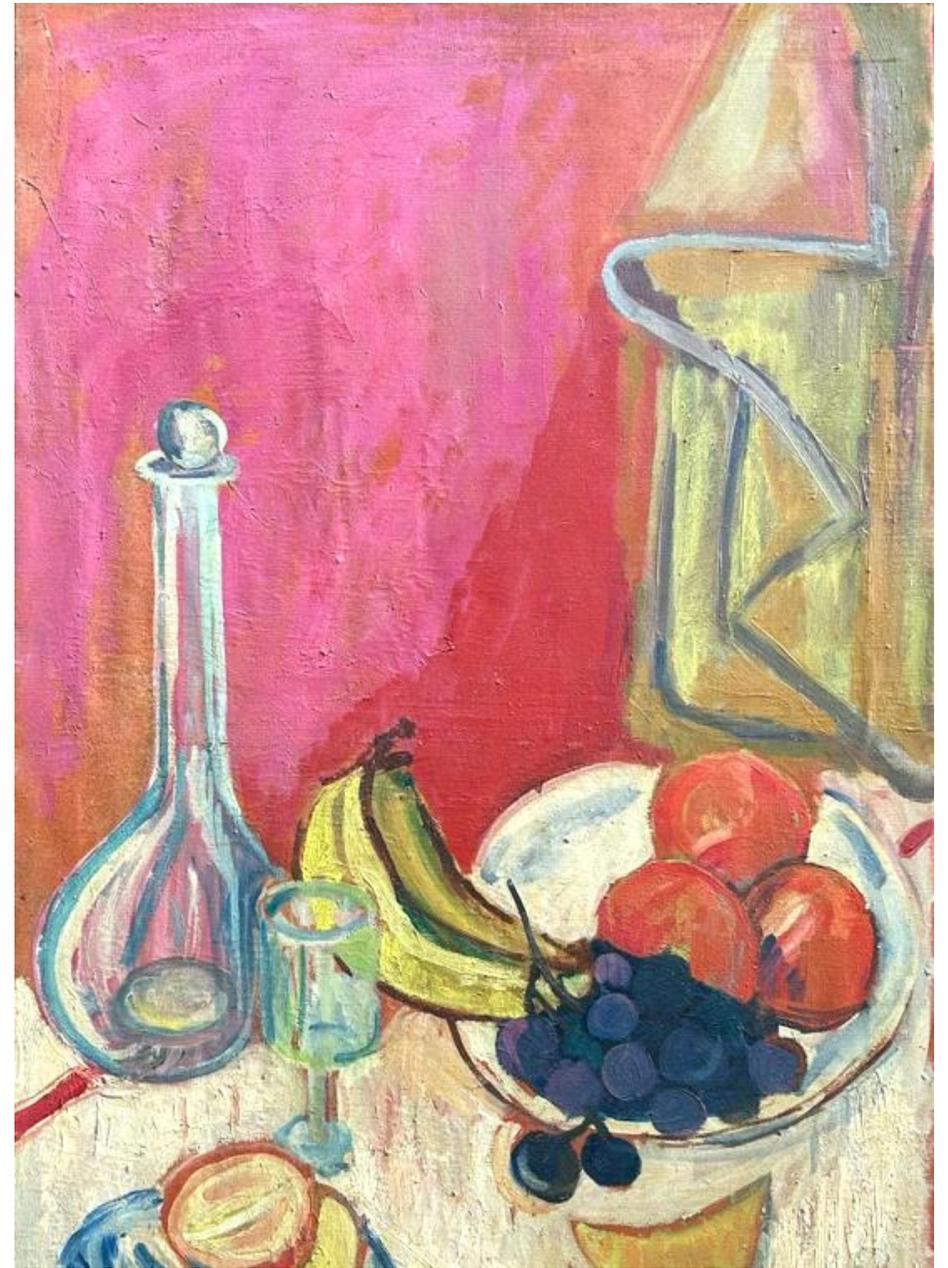
Huile sur toile – 1965



Huile sur toile – 1965 –



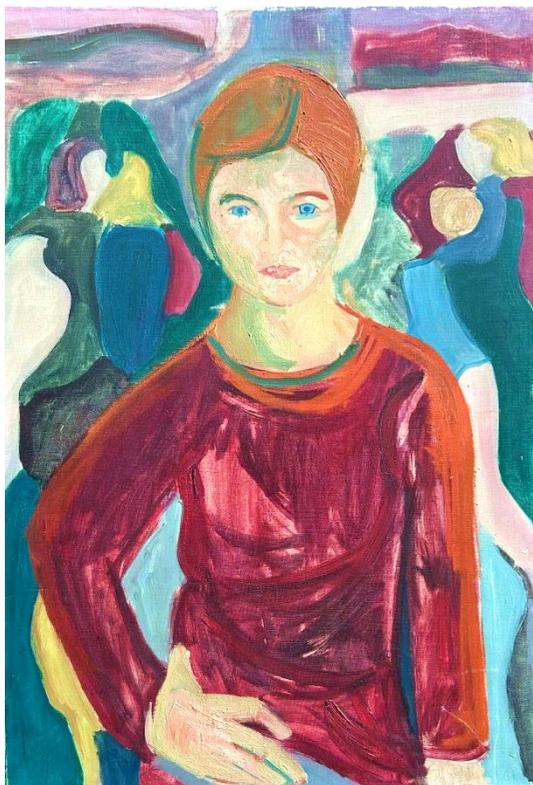
Huile sur toile- 1965



Huile sur toile – 1965



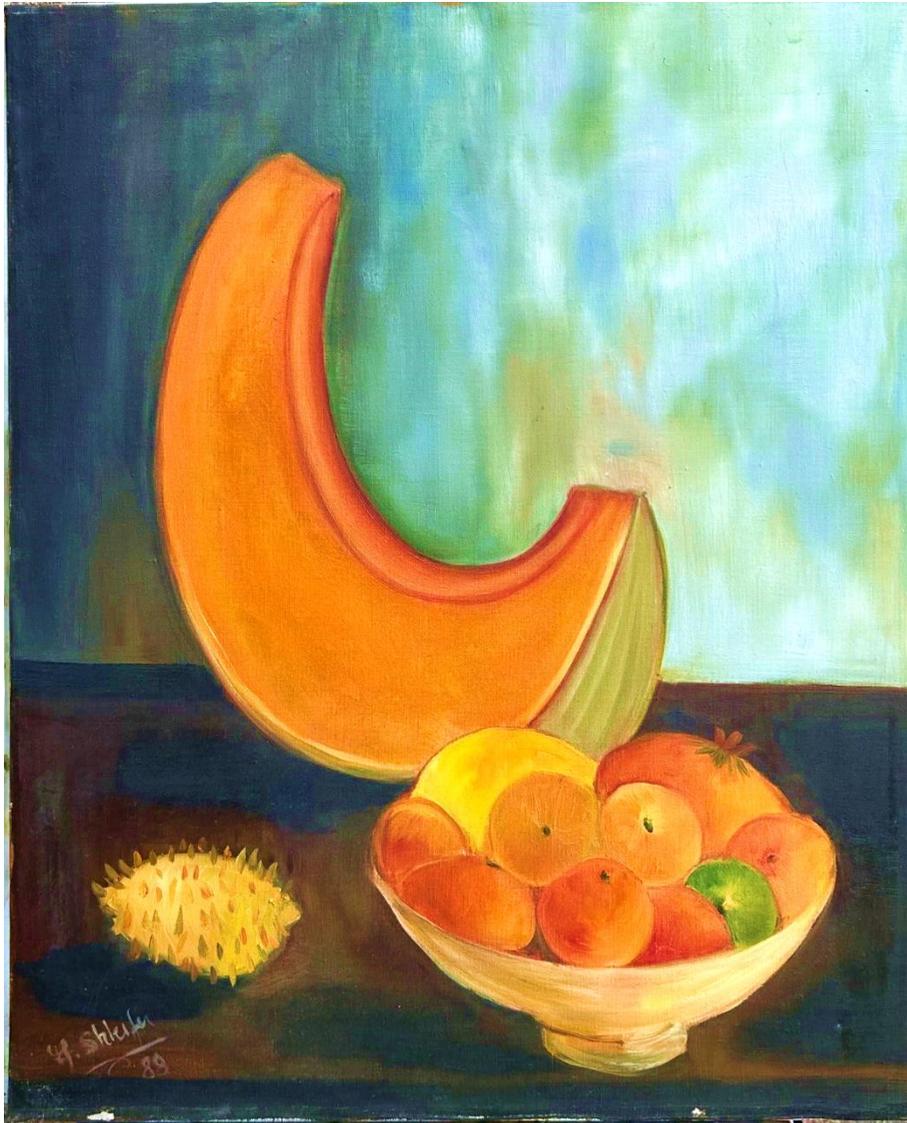
Huile sur toile – 1965



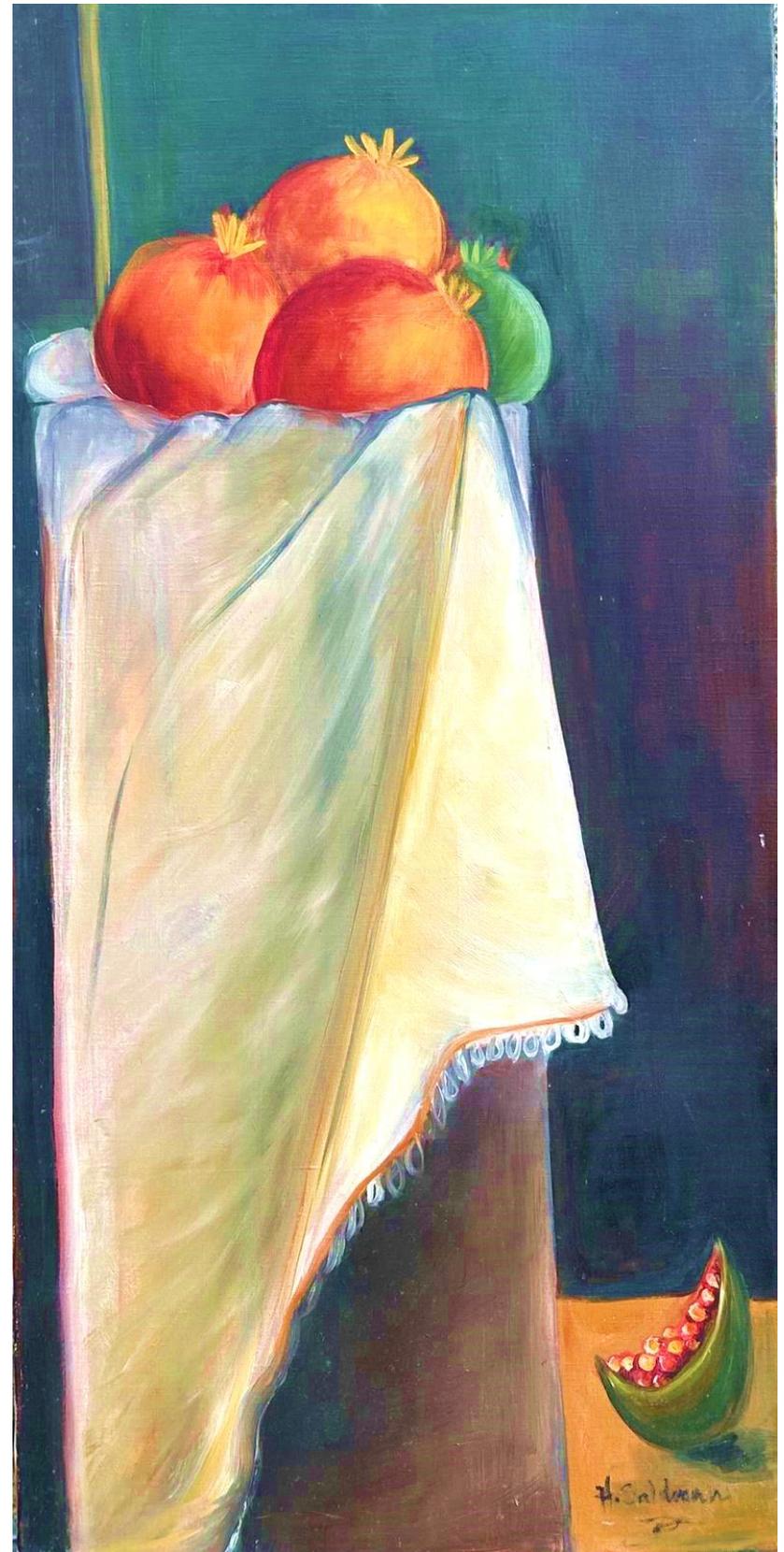
Huile sur toile- 1966



Huile sur toile – 1966



Huile sur toile - 1969



Huile sur toile – 1969

**« L'Art fait tomber de l'âme la
poussière accumulée dans le
quotidien »**

Picasso

Anecdote

Je suis passée à côté de la fortune...

J'avais 4 ans, une jolie robe à volants et assise avec mes parents pour un déjeuner à Vallauris, je fus attirée par un monsieur qui déjeunait seul à la table d'à côté. Il me faisait de petits signes de la main, de grands sourires.

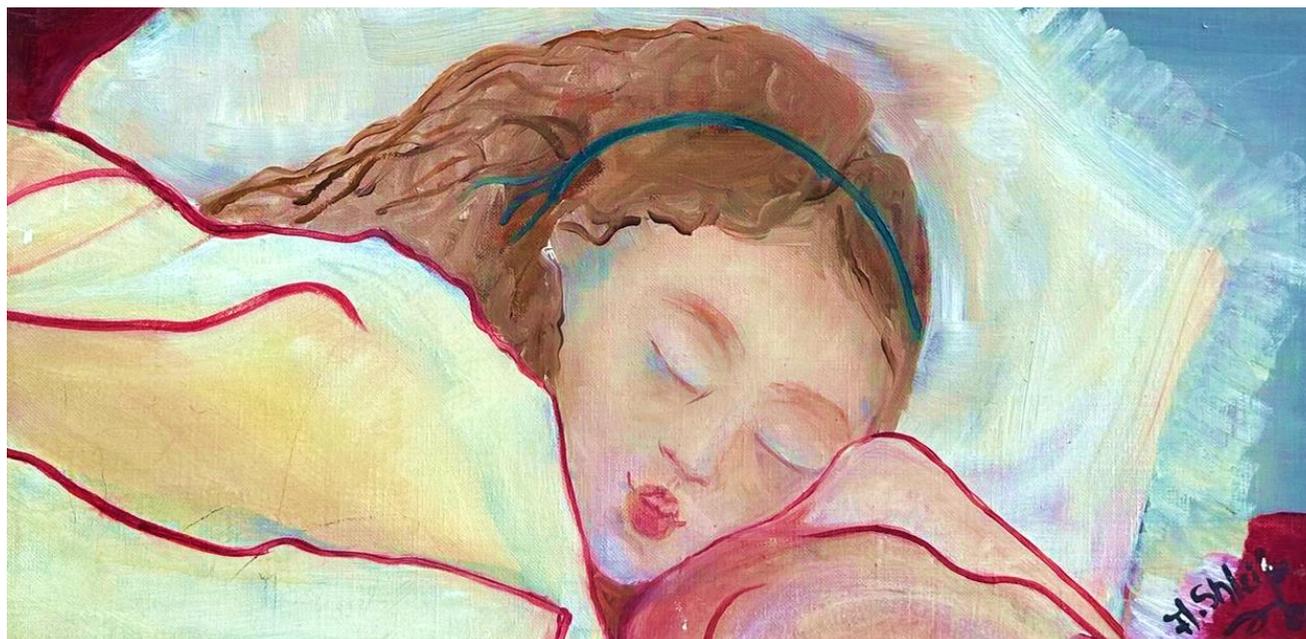
Je descendis de ma chaise pour faire tourner ma jolie robe. Mes parents furent agacés par mon comportement agité et n'avaient de cesse de répéter.

- Assieds-toi et laisse le Monsieur déjeuner tranquillement.

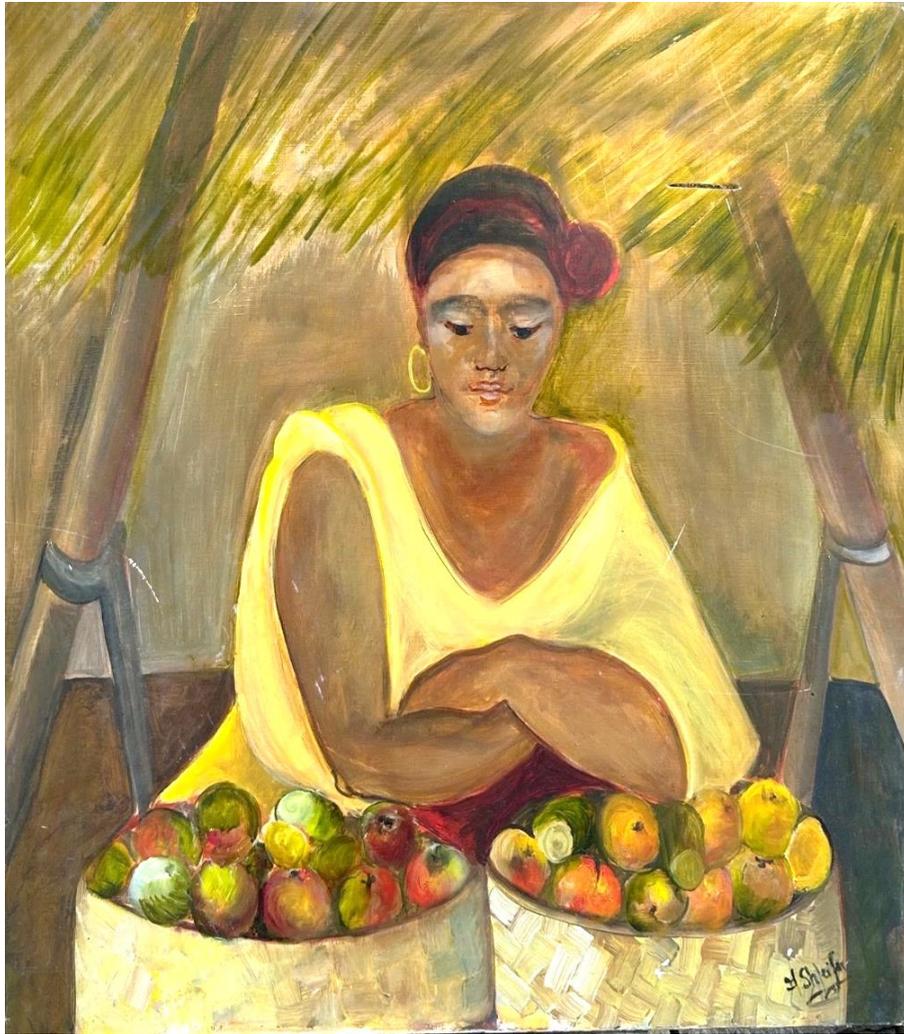
Il continuait à me sourire et à me faire des clins d'œil. Le monsieur portait un pull rayé bleu et blanc. Il s'appelait Picasso.

Devenue adulte j'évoquais un jour cette rencontre dont je me souviens encore aujourd'hui, lors d'un déjeuner familial. Mon frère conclu mon récit en disant :

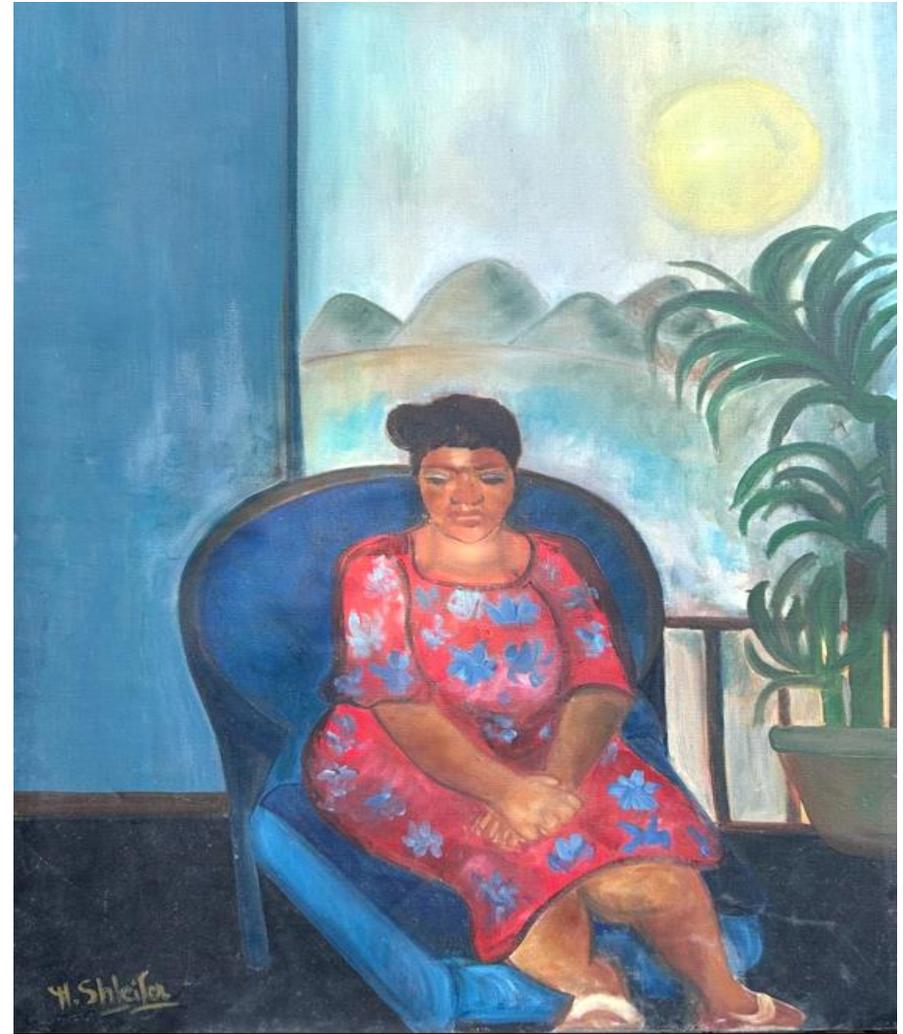
- « À 4 ans tu ne l'intéressais pas mais ... il draguait notre mère !!!



La petite dormeuse – 1965



Huile sur toile – 1982



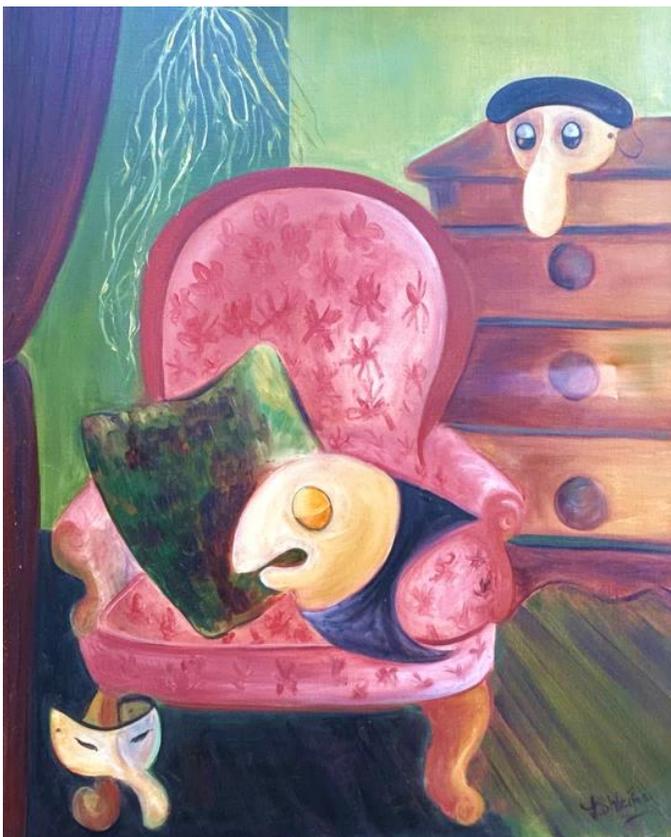
Huile sur toile – 1985

« L'Art est un mensonge qui nous permet de réaliser la vérité »

Picasso



Huile sur toile – 1986



Huile sur toile – 1986



Huile sur toile – 1986



Huile sur toile- Matera – Italie- *Collection Particulière*

Anecdote

La Table

Lors de mon premier cours d'Art chez Nicole et François Bidaud quelle ne fut pas ma surprise de découvrir la grande table en chêne recouverte de gros livres et de catalogues de peintres célèbres. Je restai stoïque et n'osai dire un mot.

Nicole, après m'avoir servi un verre d'eau me dit : regarde chaque ouvrage avec attention en prenant ton temps, puis tu me diras quels sont les deux artistes qui te touchent le plus.

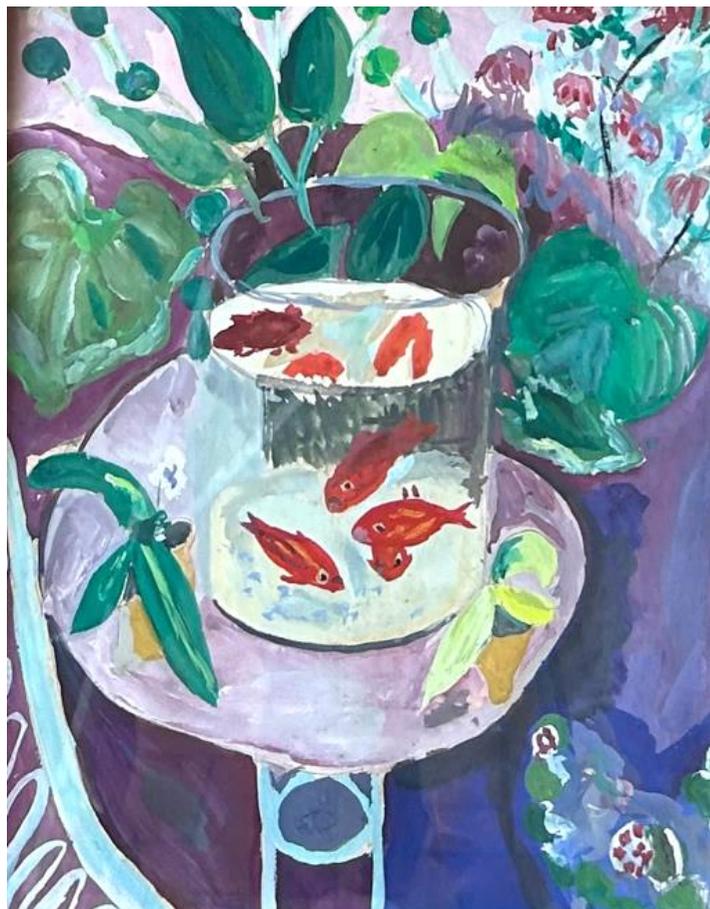
Je passais un long moment, très long moment à feuilleter les catalogues, les uns plus lourds que les autres, puis mon verdict tomba en fin de matinée, et c'est avec aplomb et fierté que j'affirmai : Cézanne et Matisse.

Nicole me demanda les raisons de mon choix. C'est parfait, dit-elle, ainsi je sais ce que tu aimes, ce qui te touche. Nous allons travailler dans cet esprit.

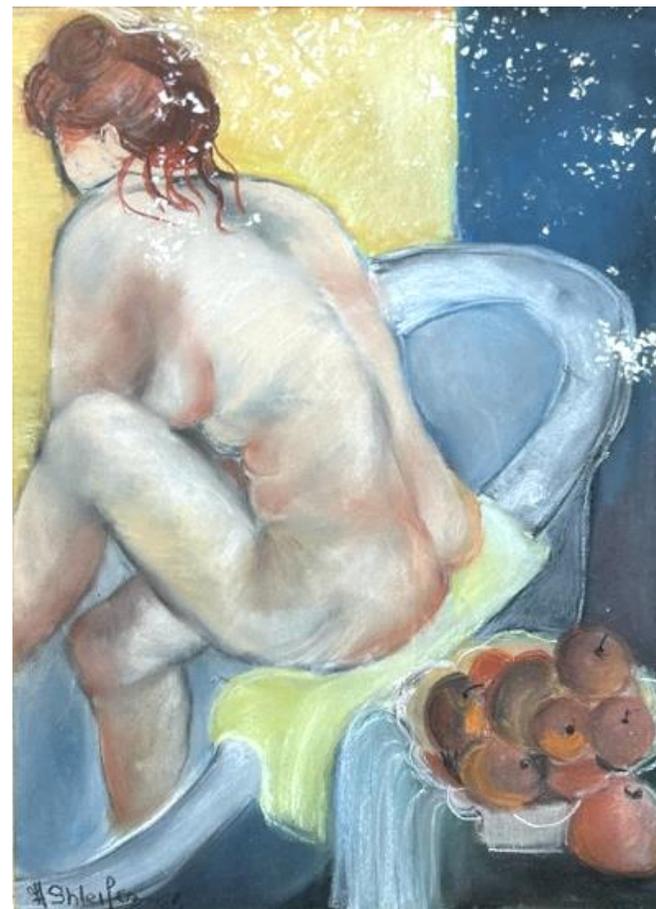
Jusqu'à ce jour je persiste et signe le choix que j'avais fait à 14 ans.



Huile sur toile
La Maison du Pendu – Paul Cézanne (copie) - 1965



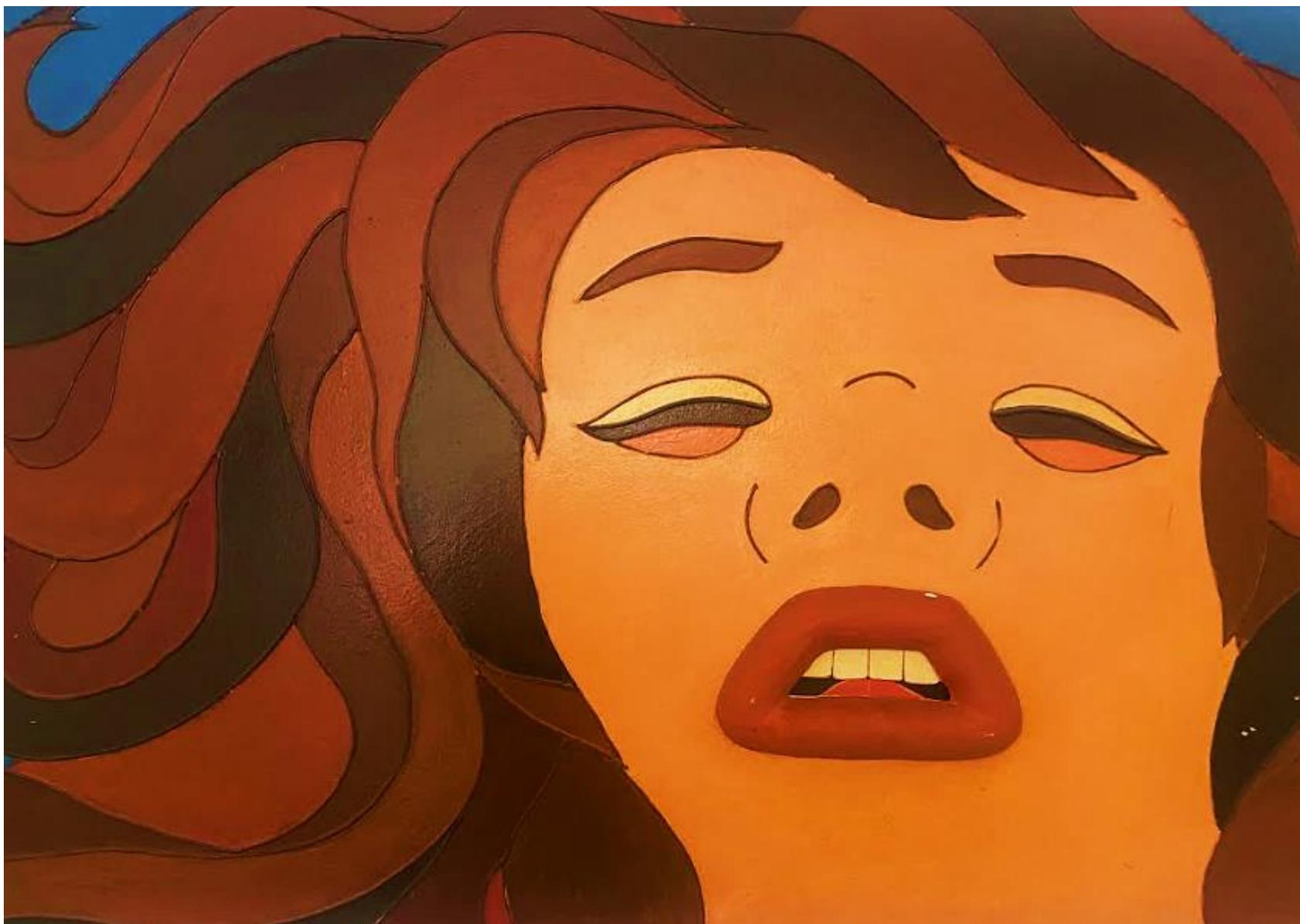
Aquarelle
Les poissons rouges – Matisse (copie) – 1967



Pastel
Le bain -Degas (copie) –1967



Huile sur bois - 1973



Huile sur bois - 1973

“Faut-il peindre ce qu'il y a sur un visage ? Ce qu'il y a dans un visage ? Ou ce qui se cache derrière un visage ?”

Picasso

COLLAGES

*Il y a des œuvres qui font passer le temps,
et d'autres qui expliquent le temps*

André Malraux



Rencontre



Bretagne



Collection particulière MC



Carton rouge



Carton noir

« Je ne cherche pas à faire une belle image, je ne veux pas exprimer une idée. Seul le désir de transmettre une émotion, de l'offrir à l'autre m'intéresse et motive mon geste. »

Arlette Shleifer



Souvenir d'une passion



Tempête



Antigone



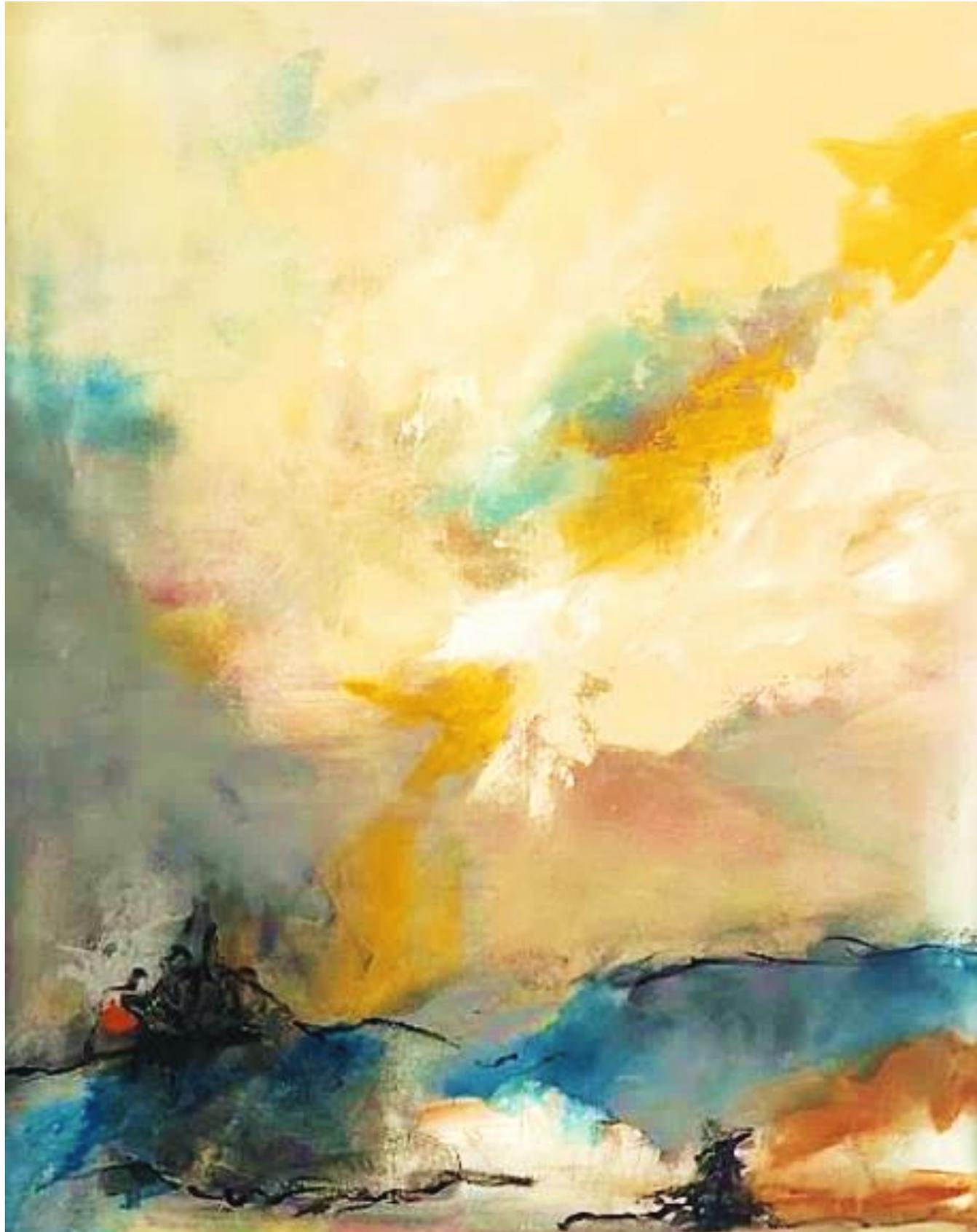
Soupçon – Taiwan - Collection particulière

Arlette peint...

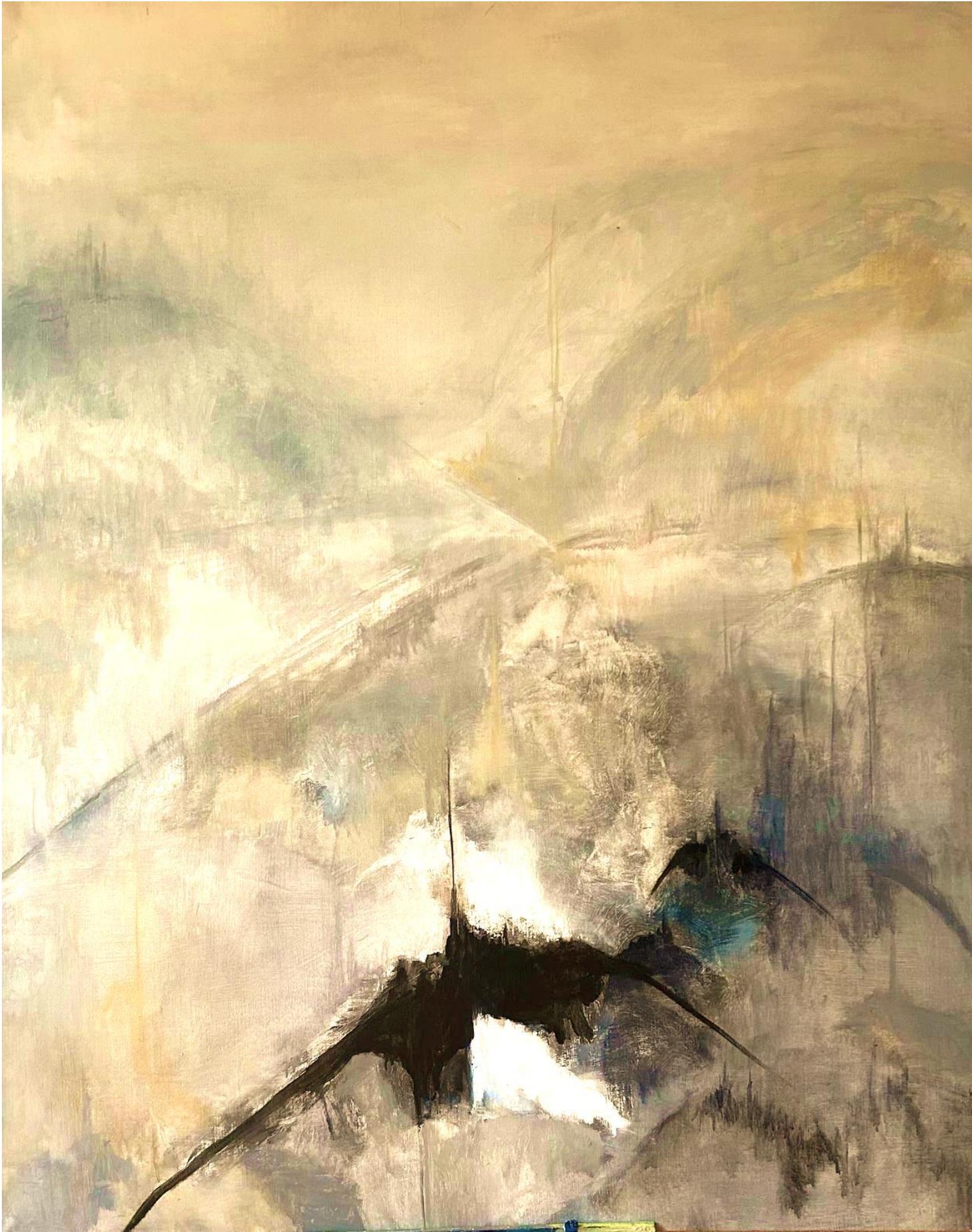
La folle passion de peindre qui date de mon plus jeune âge, m'a poussée à explorer différentes techniques inspirées par mes voyages au bout du monde.

Même les paysages désertiques ne m'ont jamais incitée à la peinture sur un chevalet extérieur, à l'instar de nos célèbres impressionnistes qui peignaient sur motifs.

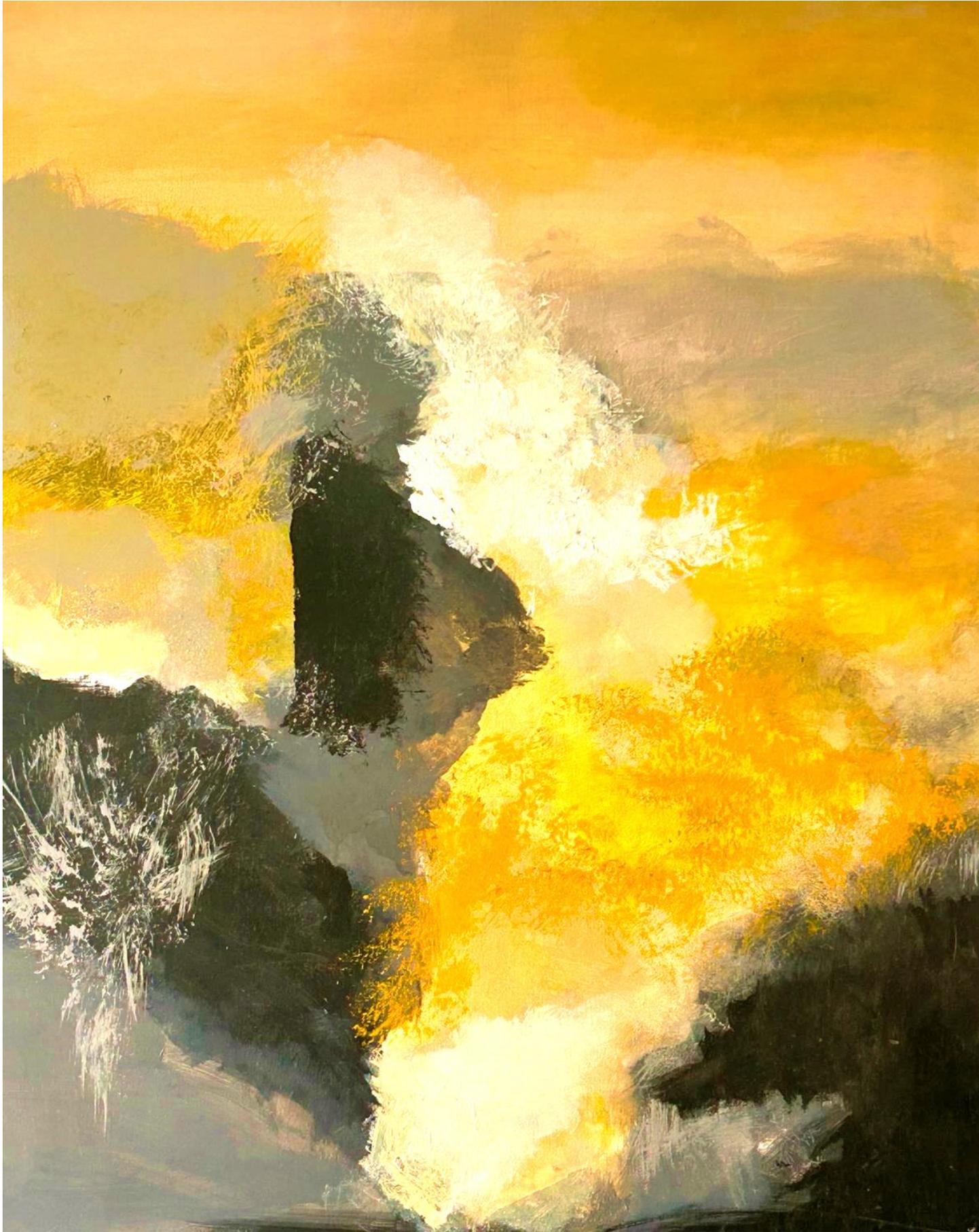
Des strates se sont formées en moi. Tantôt et surtout les œuvres des musées et des galeries de qualité, mais aussi des taches de couleurs produites par des fleurs inconnues et des bouquets de verdure en automne ou au couchant.



Acrylique sur toile - *Collection particulière*



Acrylique sur toile - *Collection particulière*



Acrylique sur toile - *Collection particulière*

À propos de la lumière

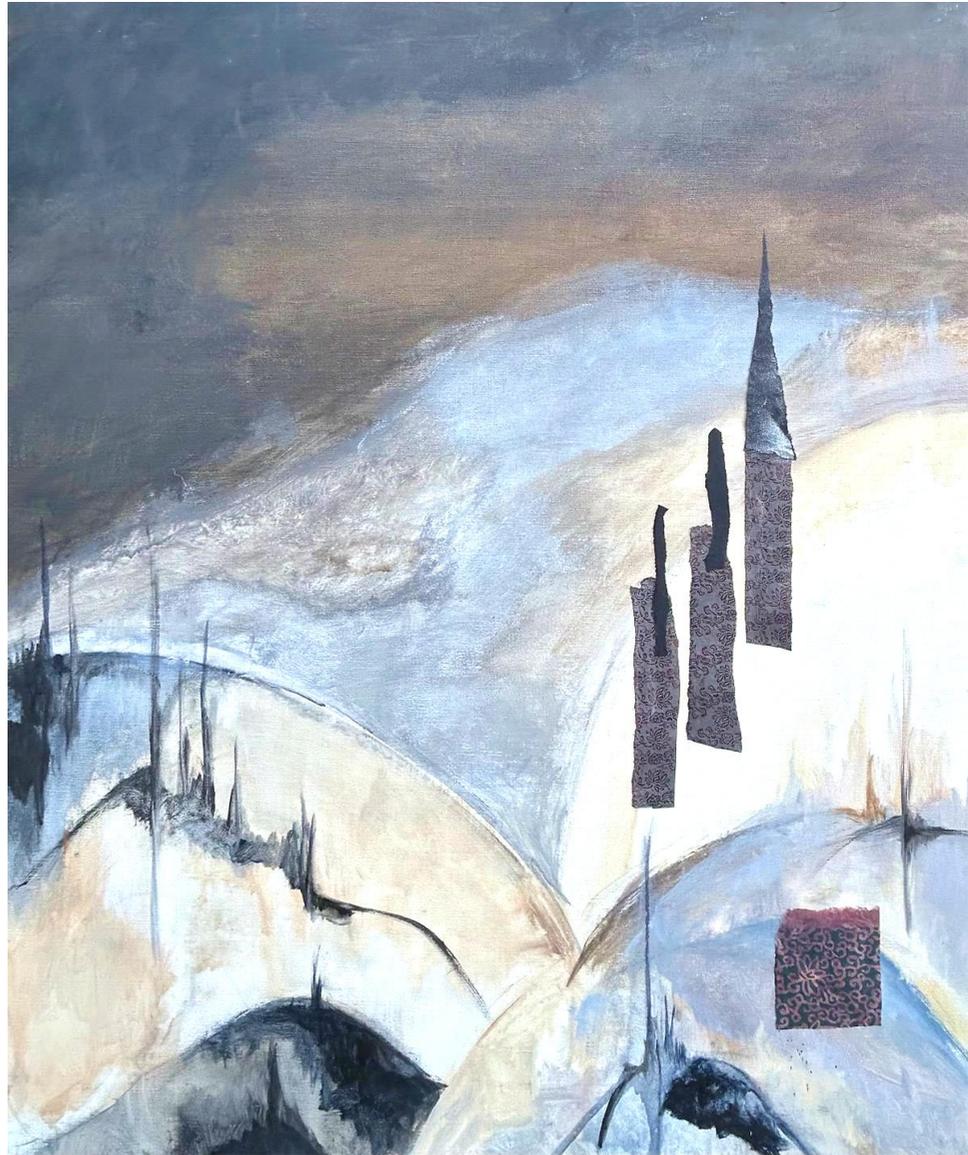
Lorsque je suis arrivée à Taiwan, je savais que quelque chose se passerait dans mon travail. Le ciel atone, laiteux donnait aux couleurs une sensation de douceur, de pâleur telle une goutte de lait qui tombe dans un thé ambré.

Cela me fit penser à la « Terre de Sienne naturelle » que les Anciens mettaient dans toutes les couleurs pour les lier entre elles et donner ainsi une belle harmonie de palette. Un peu comme le pain ou le riz peuvent être le liant d'un repas.

La retenue imposée par la lumière me poussa bien au-delà de mon travail, à réfléchir et à tenter de comprendre un peu mieux, si toutefois on peut la comprendre, l'Asie.



Acrylique sur toile - Taiwan - Collection particulière



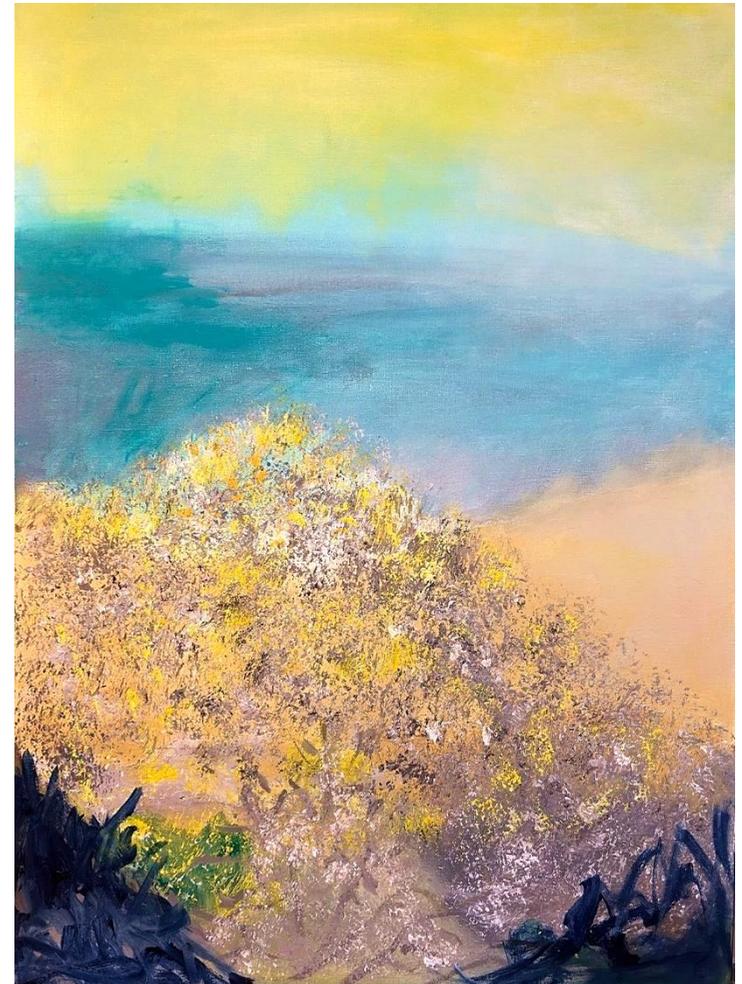
Acrylique sur toile

« La peinture est sacrée, elle scrute ce que le Ciel et la Terre ne montrent pas et révèle ce que le Soleil et la Lune n'éclairent pas »

CHING HSÜAN CHEN



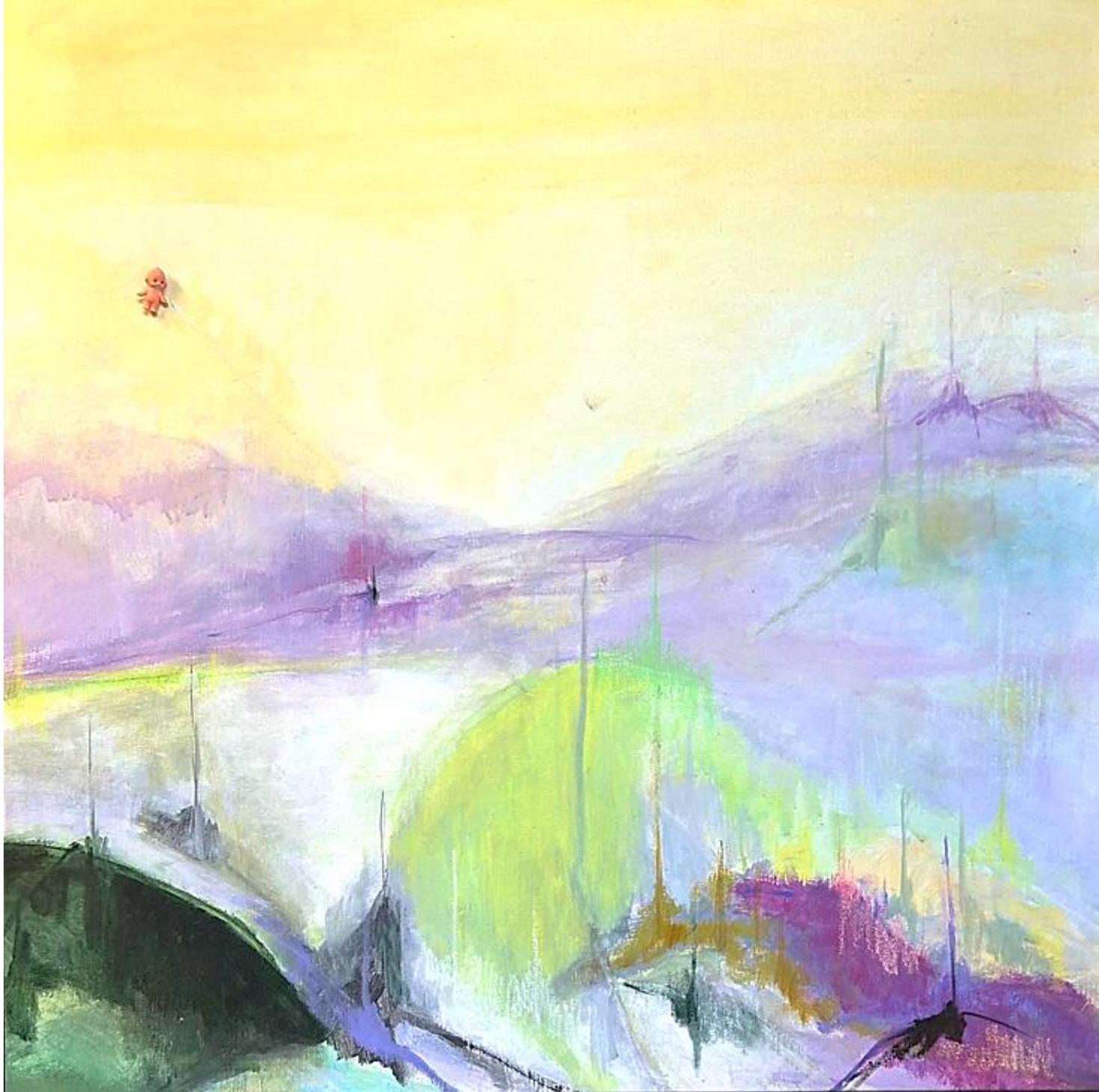
Acrylique sur toile



Acrylique sur toile

« Il n’y a que quelques histoires qui reviennent sans cesse en littérature ou au cinéma. Ce qui compte c’est la manière de les raconter. En peinture, c’est l’infini qui nous est offert ! »

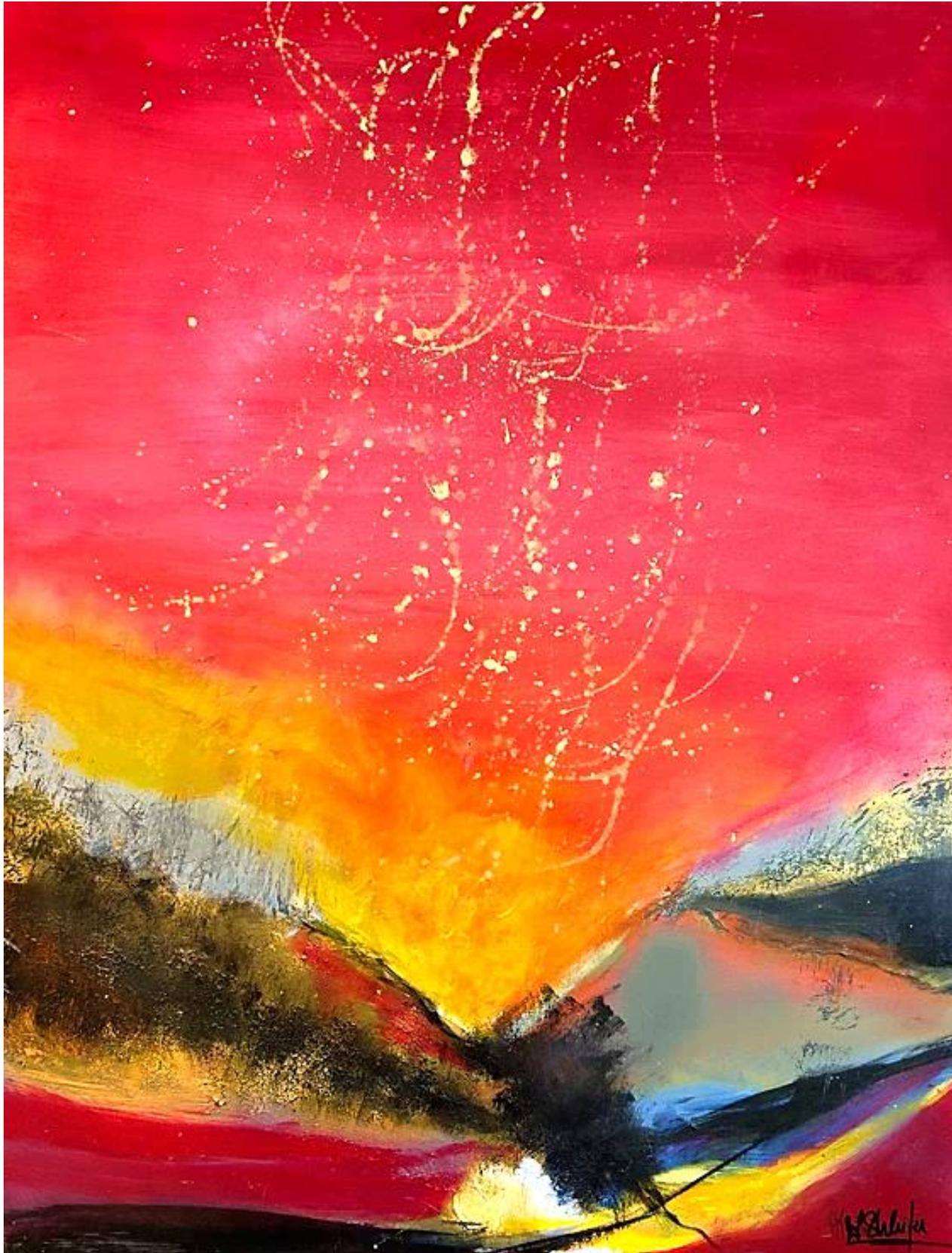
Marguerite Yourcenar



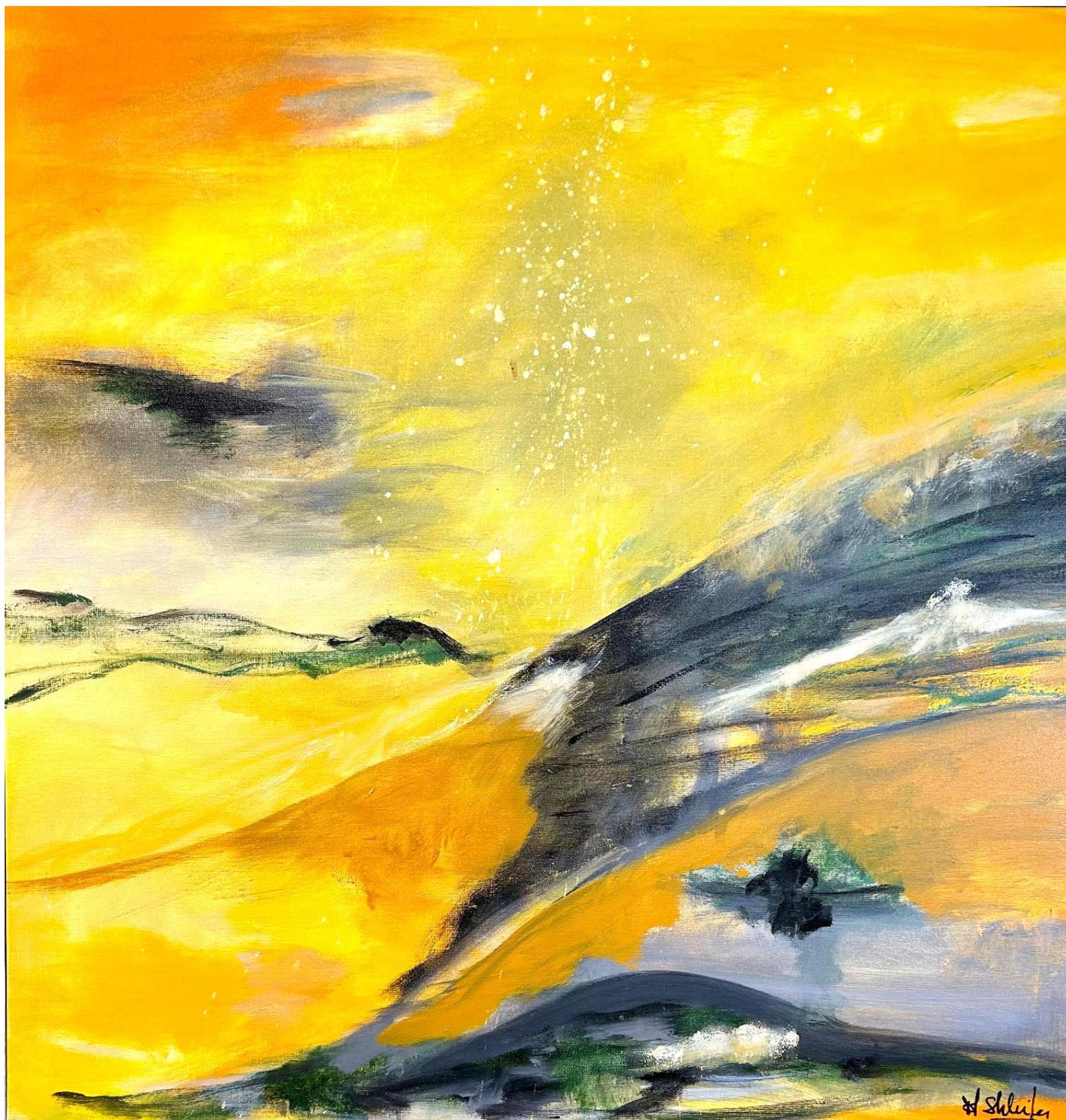
Acrylique sur toile - *Le premier homme*

**« L'œuvre d'art naît du renoncement de l'intelligence
à raisonner le concret. »**

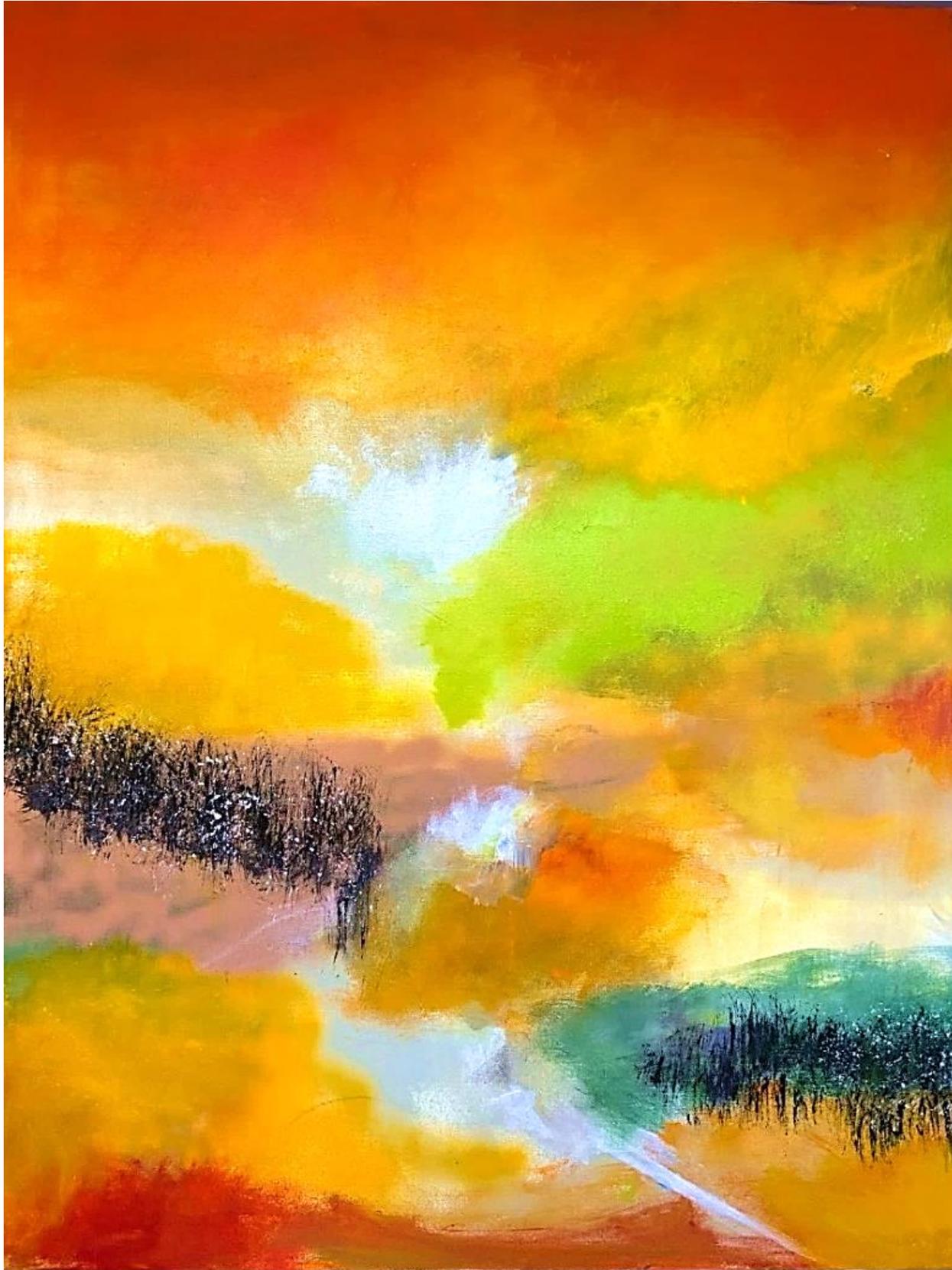
Albert Camus



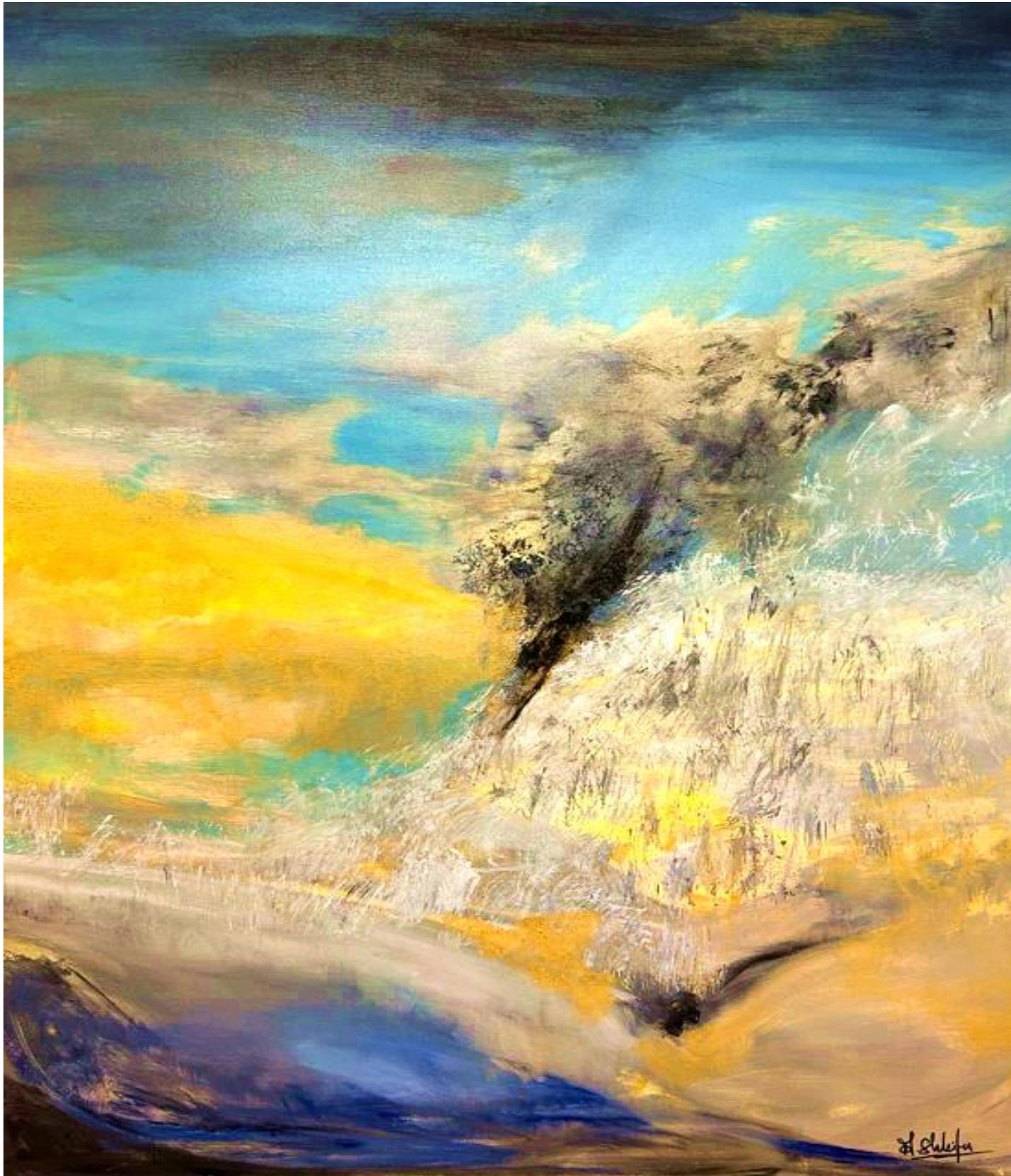
Acrylique sur toile



Acrylique sur toile



Acrylique sur toile



Acrylique sur toile



« Il n'y a, en art, ni passé, ni futur. L'art qui n'est pas dans le présent ne sera jamais. »

Picasso



Acrylique sur toile

1 – 2 – 3

Soleil

Marcher le long d'un chemin de crête, d'une crique verdoyante dans la solitude, humer les embruns et se baigner dans l'or du couchant, constituent autant de sollicitations à la création.

Dans le silence de la nuit, les couleurs accumulées pendant le jour s'étreignent et se placent comme les pièces d'un puzzle pour donner naissance à l'ébauche d'une toile.

Puis le combat commence entre d'une part le rêve et d'autre part la réalité, nourrie des compétences d'une vie de travail artistique.

Alors se mêlent la terre, le ciel, l'eau et le feu qui sont en moi.

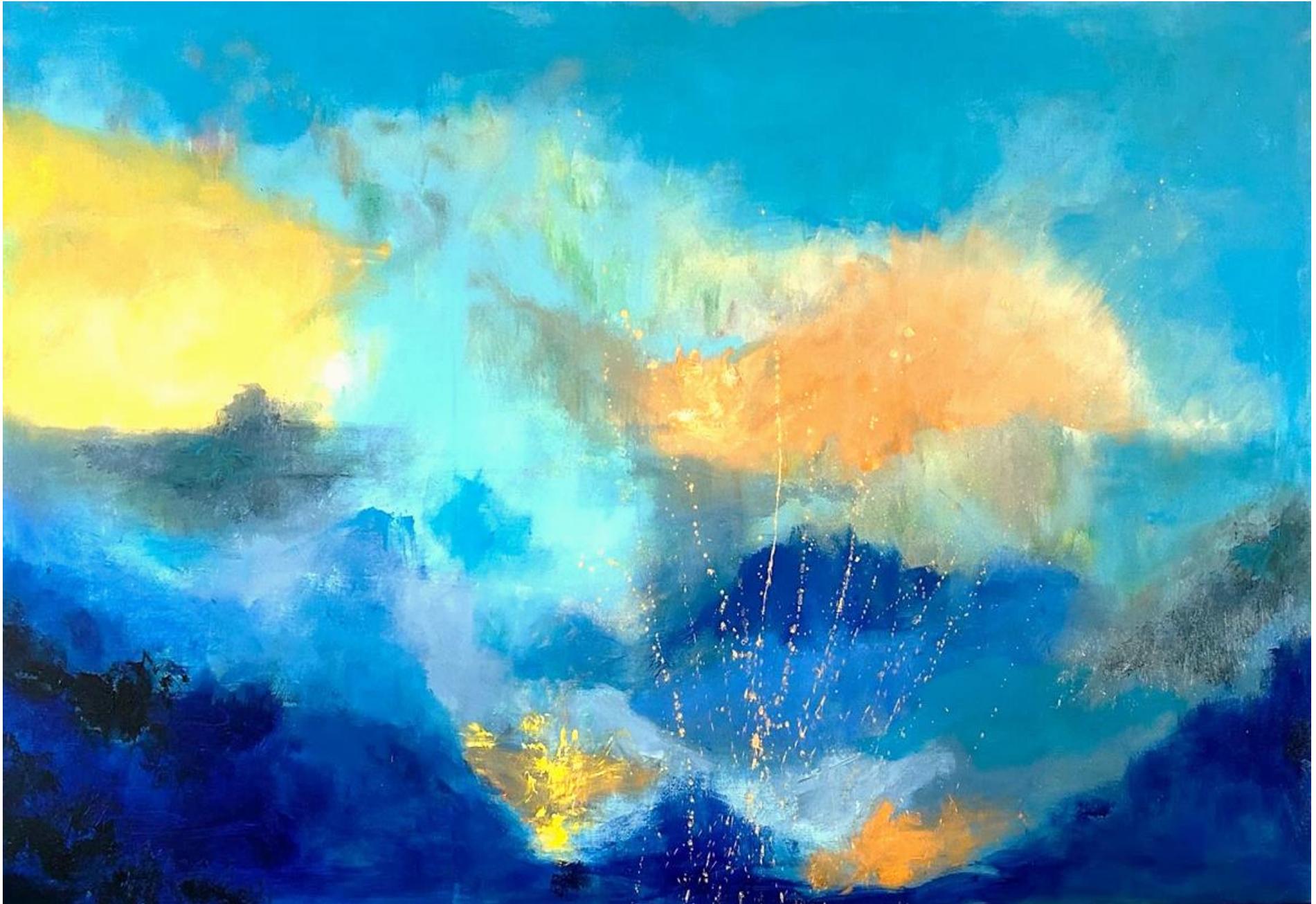
Ayant dirigé pendant des années une galerie à Paris, je suis juge et parti. Là commence la bagarre qui n'aura de cesse qu'avec la plénitude et la contemplation du travail accompli.



Acrylique sur toile



Acrylique sur toile - *Collection particulière*



Acrylique sur toile - *Collection particulière*



Acrylique sur toile

CORNEILLE

Par une jolie matinée du mois de mai qui sentait bon le printemps, je me rendais à un rendez-vous au bout du boulevard Saint Germain.

Dans les appartements les fenêtres étaient ouvertes. Alors que je passais devant un bel immeuble, je levais les yeux vers le 1^{er} étage. Je ne me rappelais plus que l'avocat de ce cabinet m'avait acheté deux grandes natures mortes rouges qui trônaient dans sa salle d'attente.

Le choc fut très violent pour moi quand je les vis encadrées d'un gros et épais cadre doré : un gros gâteau qui entourait « mes natures mortes », peintes à l'huile, au pinceau éventail. Rien à dire techniquement mais on sentait fortement l'influence de Botero que je voyais souvent. Je m'assis sur le banc face à l'immeuble, et appelais le peintre Corneille.

« Il était grand temps que tu te réveilles, hurla - t-il au téléphone. Jette tes tubes à l'huile, tes pinceaux-éventail et lâche-toi à l'acrylique haute qualité »

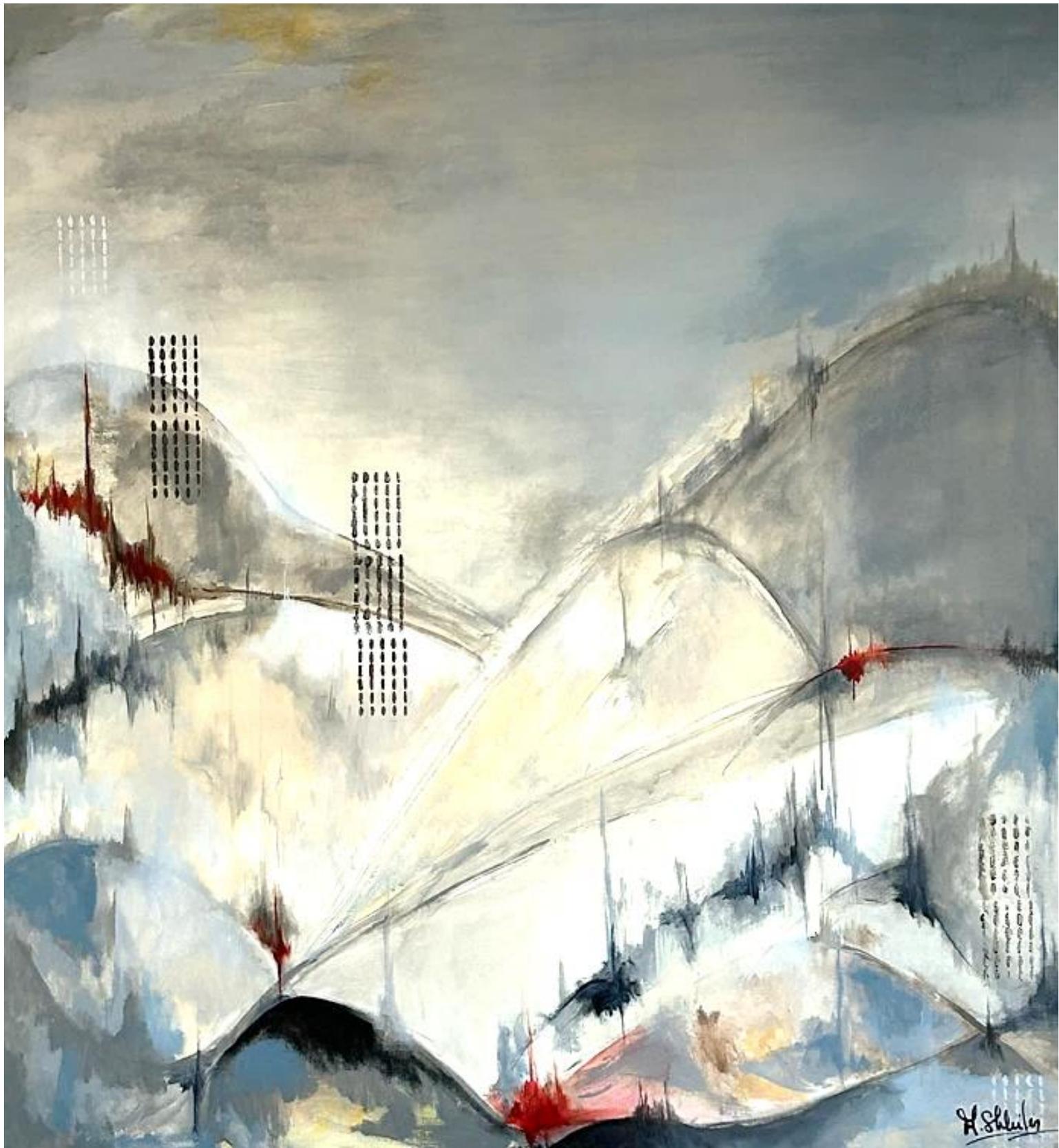
J'étais abasourdie. Pendant 6 mois je fus incapable de peindre. Je restais des heures dans mon atelier à rêver des toiles, des couleurs, des traits, jusqu'au jour où j'exultais de bonheur. J'avais reconnu mes maîtres et je devenais moi.



Acrylique sur toile - U.S.A. – Colorado - *Collection particulière*



Acrylique sur toile - Triptyque - *Collection particulière*



Acrylique sur toile - *Collection particulière*

Symphonie

Ce n'est pas lorsqu'on se trouve devant la toile blanche que la magie surgit. L'histoire de l'œuvre se construit en amont : les couleurs, les formes, les traits.

C'est en écoutant le bruit du monde, le tempo du roulement des machines d'usine, le chant des oiseaux que Maurice Ravel a donné matière à son « Boléro ».

Pour les couleurs, il en est de même : elles sont partout, il suffit de les découvrir, une à une dans leur environnement et ainsi elles s'inscrivent dans notre inconscient, prêtes à bondir quand on les convoque devant la toile blanche.



Acrylique sur toile - *Collection particulière*

« la création artistique est un accident de silence ».

Christian Bobin



Acrylique sur toile - *Collection particulière*



Acrylique sur toile - *Collection particulière*

“Quand je n'ai pas de bleu, je mets du rouge.”

Picasso

Anecdote

Jean Edern Halier

Lors d'un vernissage sous les arcades de la Place des Vosges à Paris, au moment où la foule des invités était dense, j'entendis des cris provenant du bord du trottoir. Affolée je me précipitai et vis un jet d'urine provenant du 1^{er} étage au-dessus de ma galerie. Des invités avaient été arrosés par Jean Edern et ses copains. Il referma très vite la fenêtre et je proposai de faire accompagner les personnes souillées pour se nettoyer.

Le lendemain après-midi, il fit irruption dans ma galerie avec ces deux acolytes, mon regard fut noir et peu accueillant. Au moment où j'allais vociférer des mots désagréables, ces trois « sauvages » pointèrent du doigts 3 toiles et les achetèrent rubis sur l'ongle.

Ainsi prit fin l'épisode.



Acrylique sur toile - Triptyque



Acrylique sur toile - *Collection particulière*



Acrylique sur toile - *Collection particulière*

Les couleurs

Créer une toile est un véritable défi. Retrouver le rouge « Ucello », celui qu'utilisait Rembrandt représente une véritable expérience.

Soulagés à créer « l'outrenoir ». Quant à moi je nage dans « l'outremer » afin de capter les différents bleus selon les caprices de la mer, sous des cieux variables. Quant au jaune, il suffit d'en mélanger quelques-uns pour obtenir le doré modeste, juste avant le couchant.

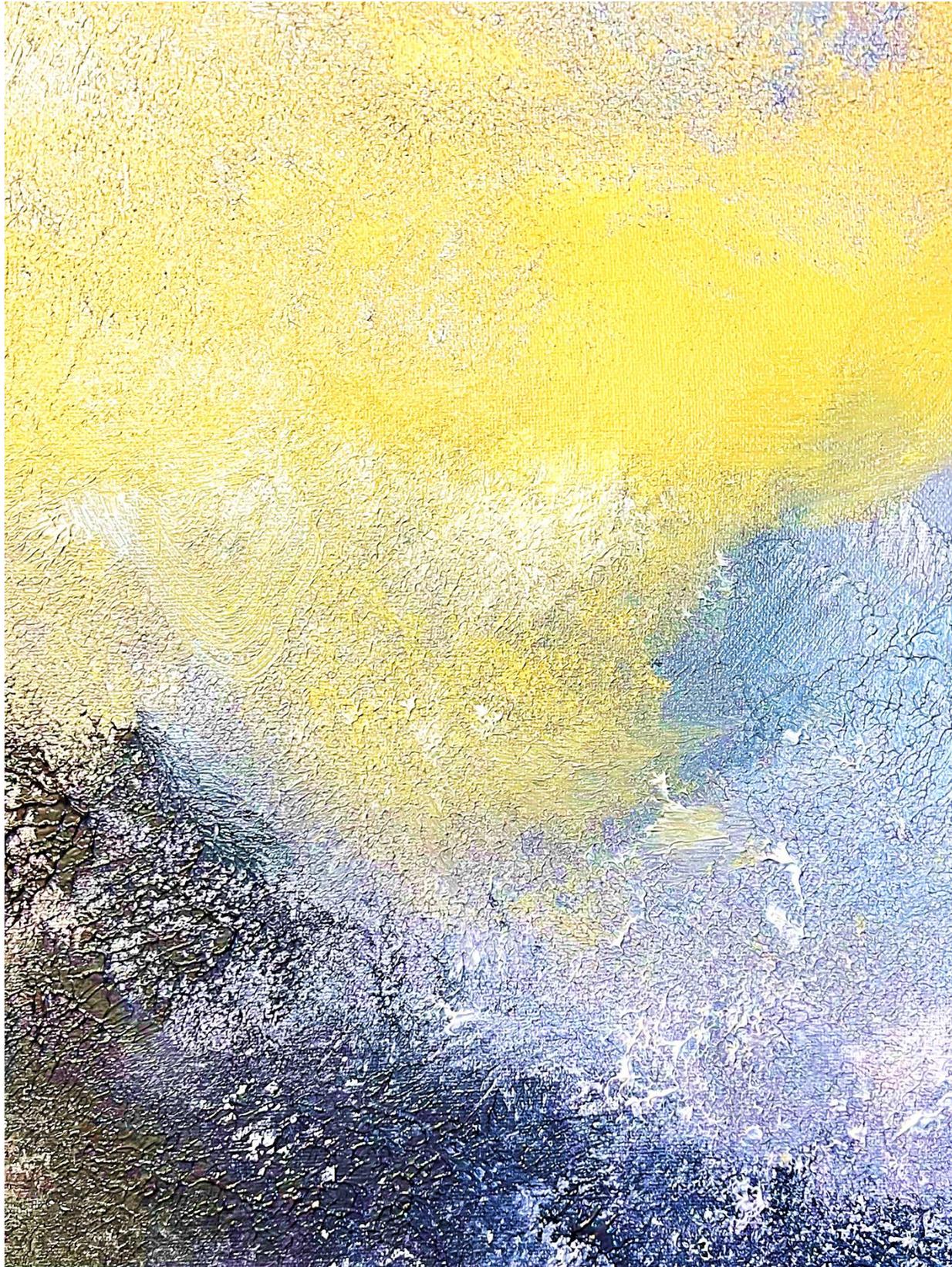
Puis les formes surgissent dans un plaisir incomparable.



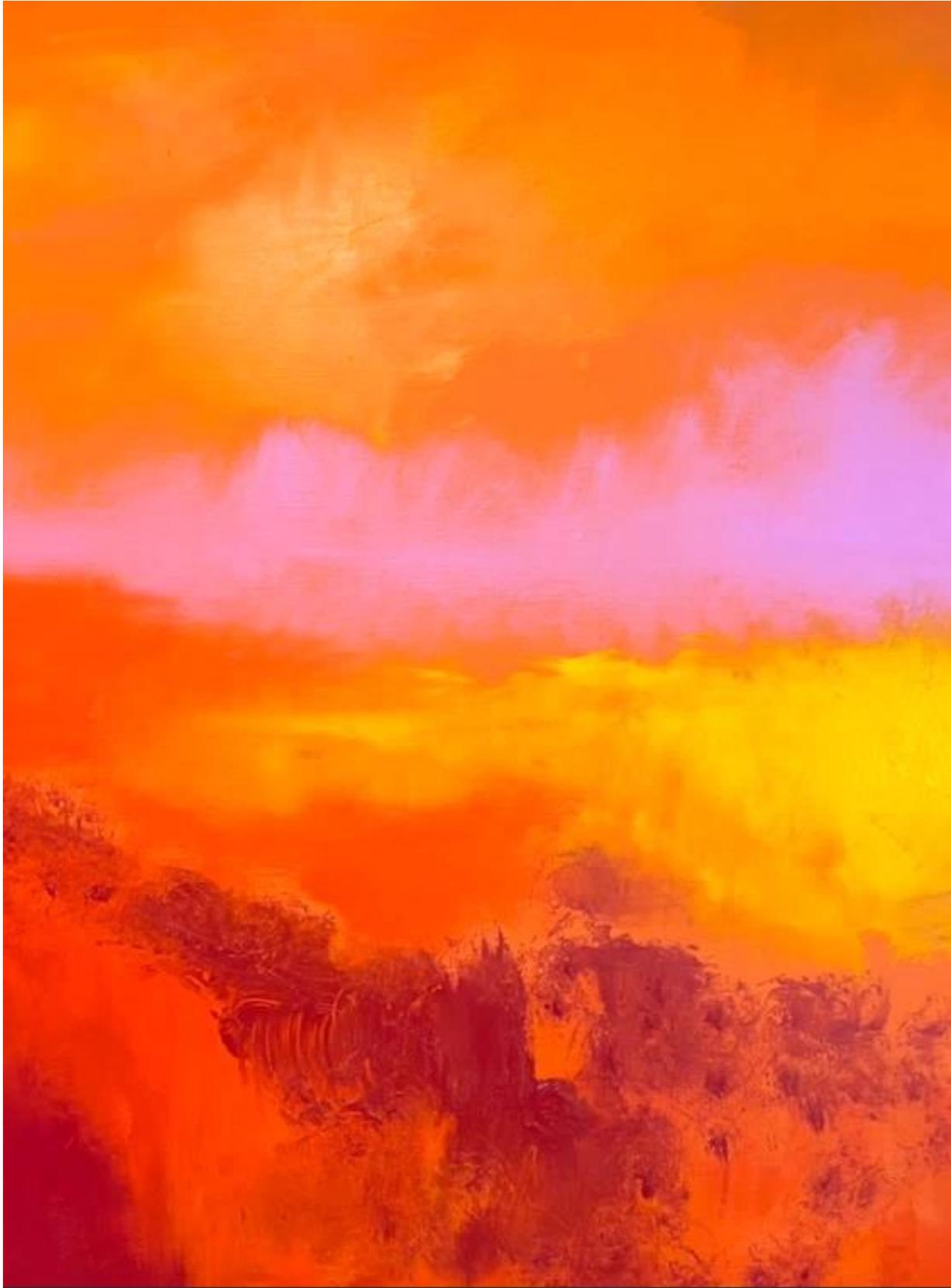
Acrylique sur toile - *Collection particulière*

« Un tableau ne vit que par celui qui le regarde. »

Picasso



Acrylique sur toile - *Collection particulière*



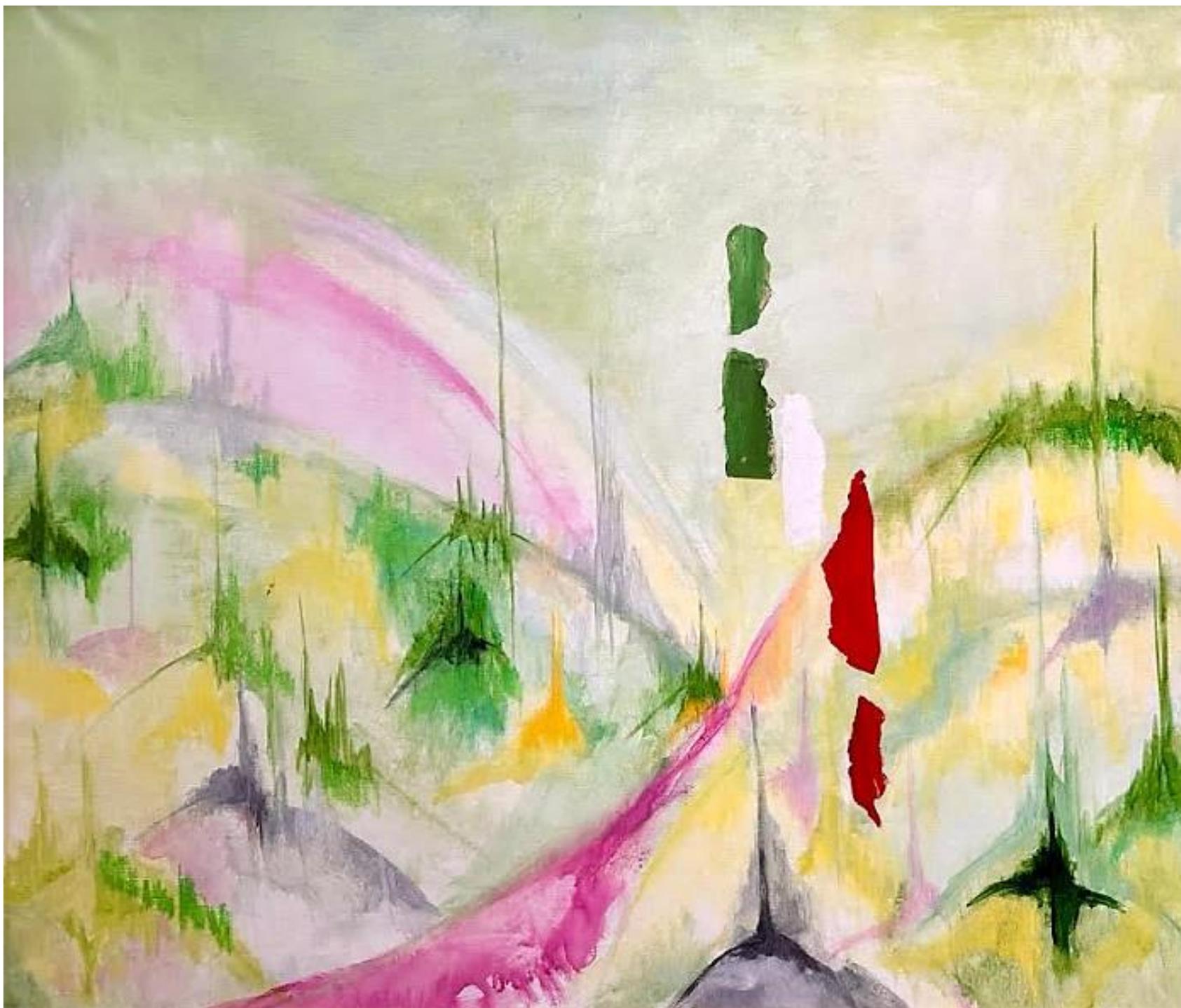
Acrylique sur toile - *Collection particulière*



Acrylique sur toile - *Collection particulière*



Acrylique sur toile - *Collection particulière*



Acrylique sur toile - Milano – Italie - *Collection particulière*



Acrylique sur toile - *Collection particulière*

Anecdote

L'affront

Sophia Vari possédait un magnifique chevalet en chêne avec une manivelle. Il était massif et sentait bon la cire d'abeille qui se mêlait à l'odeur douceâtre de l'huile de lin.

Ce meuble imposant trônait au milieu de son salon.

Elle y exposait toujours l'œuvre dont elle était la plus fière.

Un jour la femme de ménage sortit le chevalet et sa toile sur le palier afin de mieux laver le sol de marbre du salon. Elle referma la porte. Lorsque le sol fut sec, quelle ne fut pas sa mauvaise surprise de constater que le chevalet avait été volé et que la toile avait été jetée au sol, sur le palier.

Sophia arriva au même moment. Elle fut dans tous ses états par une telle offense, un tel affront !

Elle n'avait de cesse de répéter que sa toile valait plus cher que le chevalet.



Acrylique sur toile - *Ce que la mer doit au ciel*

« Parfois j’imagine les couleurs comme si elles étaient des idées vivantes, étant de pure raison pour communiquer. La nature n’est pas à la surface, elle est profonde. »

Paul Cézanne



Acrylique sur toile - *Collection particulière*



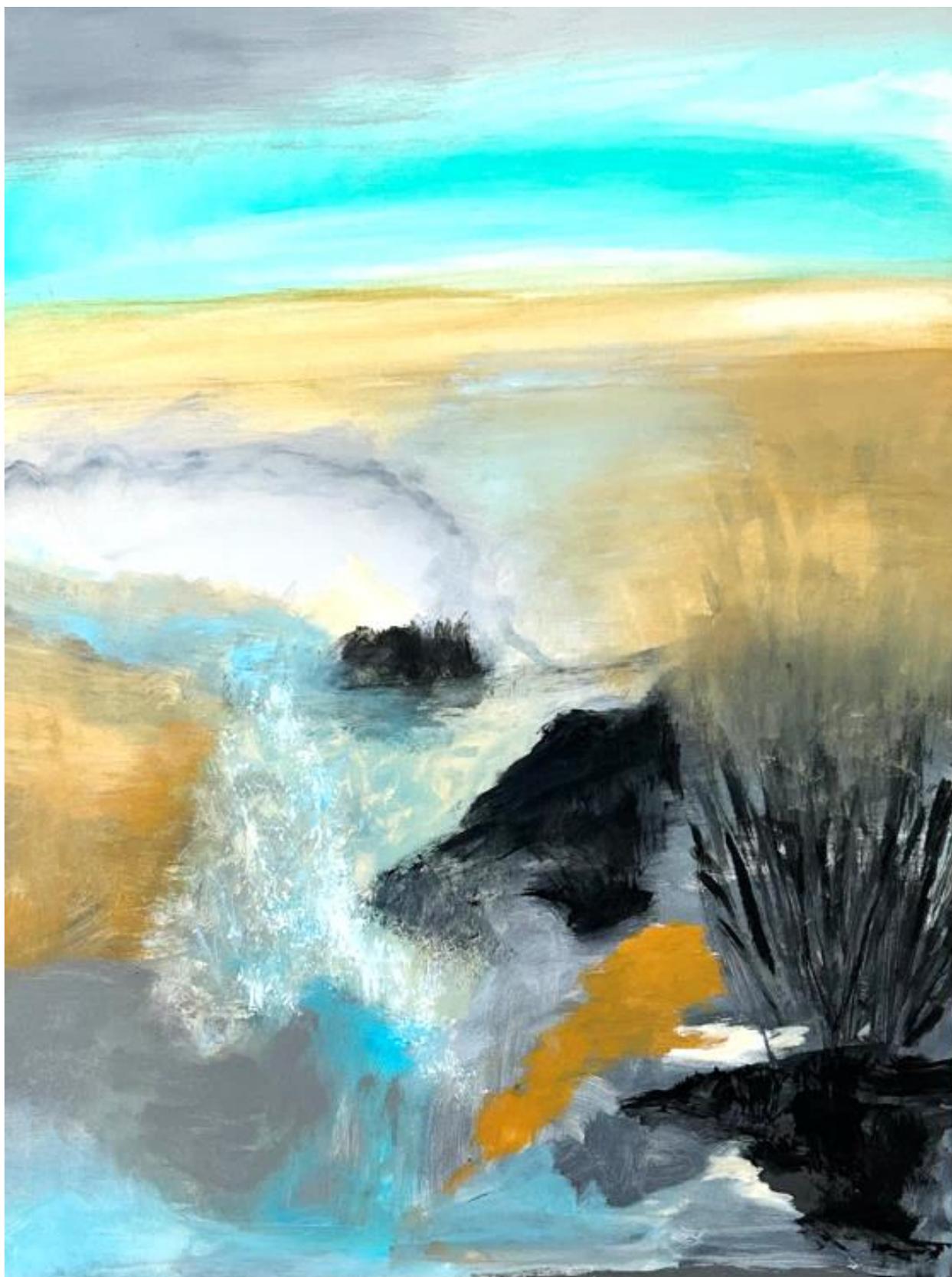
Acrylique sur toile

« Lorsque les nuages se teintent des éclats du couchant, la mer ondule parsemée de paillettes d'or, ils provoquent en moi une émotion intense. Alors je me précipite dans mon atelier pour tenter de poser sur la toile la beauté de cet instant. »

Arlette Shleifer



Acrylique sur toile - *Collection particulière*



Acrylique sur toile - *Collection particulière*

Le crabe



Couverture du livre d'Arlette Shleifer
« Les couleurs de la vie et leurs secrets »

Il y a longtemps déjà un vilain crabe vint dévorer mon énergie au point que pendant des mois toute lecture et toute musique étaient devenues intolérables. Ne parlons pas non plus de la télévision que je rejetais.

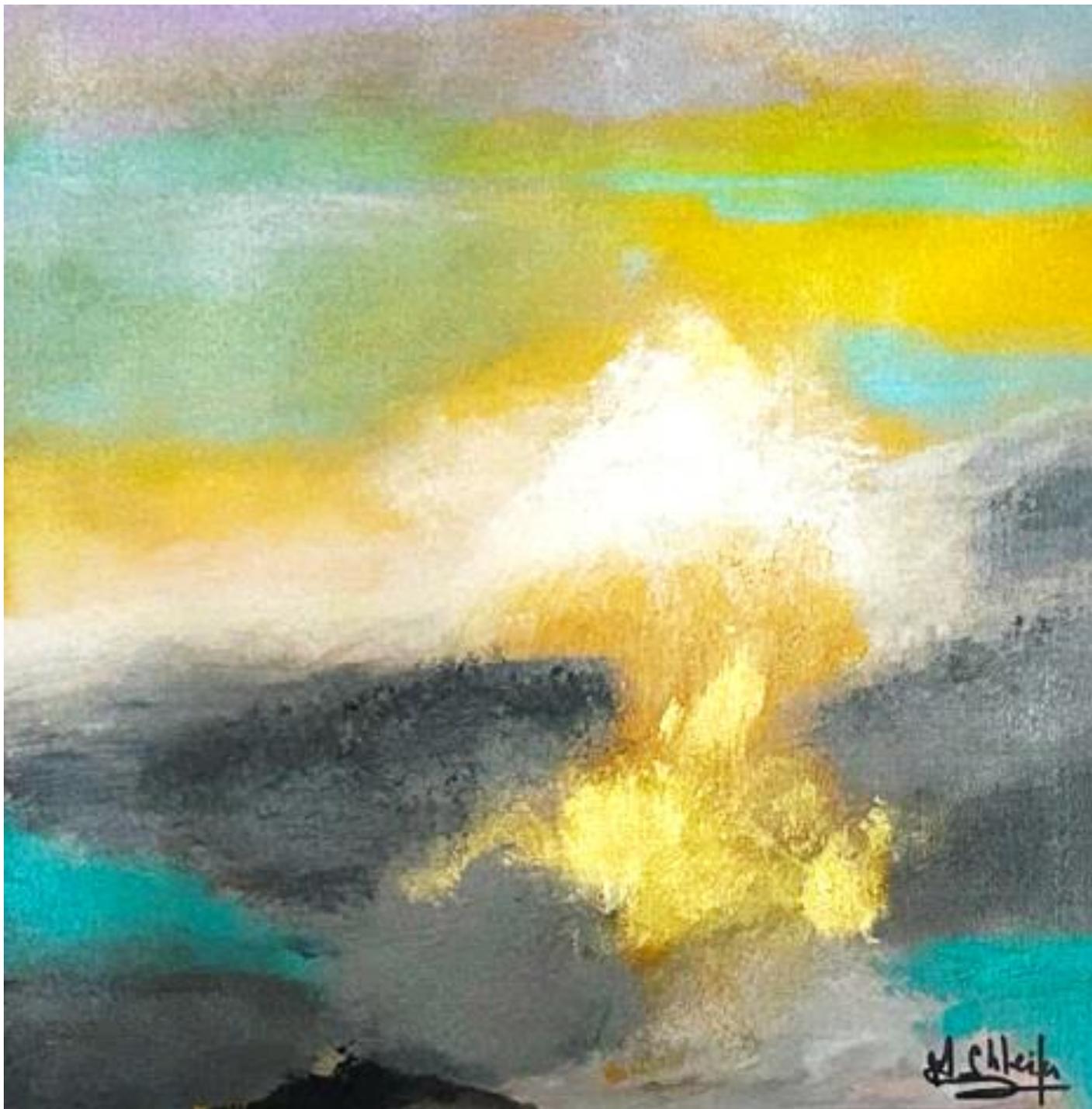
Alors que le gentil poison de la chimiothérapie me coulait dans les veines, m'obligeant à demeurer à l'horizontal pendant des jours entiers, je fis les plus beaux voyages, et les rêves les plus merveilleux.

Depuis mon canapé du salon, je plongeais dans les couleurs des tableaux accrochés aux cimaises.

Ces grandes toiles étaient devenues mes plus belles destinations. Je découvrais des formes inconnues, des bleus dans lesquels je me noyais. J'inventais des fleurs alors qu'il n'y en n'avait aucune. Tantôt les couleurs primaires étaient mes vitamines du jour, tantôt les couleurs pastel me poussaient dans un lit douillet.

Jour après jour je recouvrais mes forces dans la contemplation des tableaux qui n'étaient pas les miens dans le salon. Voilà pourquoi je préfère les tableaux abstraits qui me font rêver et m'emportent vers l'imagination qu'ils suscitent en moi.

Mieux qu'un portrait en face de moi qui me regarderait chaque jour, ou que des fleurs qui ne vivent pas, j'aime me perdre dans des mondes transcendants.



Acrylique sur toile - *Collection particulière*

Anecdote

Un endroit insolite

Les œuvres d'un merveilleux peintre brésilien né au Japon, Manabu Mabe, étaient accrochées sur les cimaises de ma galerie. Ce jour-là il pleuvait et les promeneurs avaient déserté les arcades.

Une femme poussa la porte. Un imper sobre, des mocassins fatigués et des cheveux grisonnants qui n'avaient pas croisé le chemin d'un coiffeur depuis longtemps.

Elle demeura un long moment devant chaque œuvre. Derrière mon bureau, je l'observai du coin de l'œil sans rien dire. Elle pointa un doigt vers un tableau de taille moyenne, m'en demanda le prix et sortit son chéquier. Le prix de tableau était conséquent.

Voyant, peut-être, ma méfiance face au chèque, elle me demanda de lui livrer le tableau, le samedi suivant.

Soulagée j'acquiesçai. Après son départ je réalisai que l'adresse était dans une banlieue de la région parisienne réputée dangereuse. Mon fils proposa de m'accompagner. Il m'attendrait au pied de l'immeuble.

Ce qui fut dit, fut fait. L'ascenseur sentait l'urine et tous les murs étaient tagués avec beaucoup d'obscénités. Le cœur battant je sonnai à sa porte.

Elle m'ouvrit et je pénétrai dans une minuscule entrée. Des rideaux épais masquaient la pièce. Elle me fit pénétrer dans un véritable musée. Trois Matisse, un Lam, un Matta, un petit Picasso, étaient accrochés sur les murs du salon. J'étais sidérée et pensais qu'il s'agissait de parfaites copies. Il n'en était rien.

Elle me raconta qu'elle vivait seule, sans famille, sans enfant et qu'elle était ingénieur gagnant bien sa vie. Elle avait hérité de ces merveilles. Pour ne pas tenter les cambrioleurs et éviter le prix astronomique des assurances elle avait préféré s'installer dans cet endroit où personne n'imaginerait la présence de tels chefs-d'œuvre.

Vous voyez me dit-elle, au lieu de payer une assurance exorbitante, je préfère me faire plaisir en achetant des tableaux...



Acrylique sur toile - *Collection particulière*



Acrylique sur toile



Acrylique sur toile - *Collection particulière*



Acrylique sur toile - *Collection particulière*



Acrylique sur toile - Collection particulière - Singapour



Acrylique sur toile - *Collection particulière - Madrid*



Acrylique sur toile



Acrylique sur toile - *Collection particulière*

Le regard

Il faut savoir regarder les ondulations de la lumière, le babillage de l'eau, le battement des vagues sur le rivage, le souffle du vent sur les fleurs qui frémissent... Des cailloux aux formes anthropomorphiques, des bois flottés ramassés dans la rivière, sur la plage, enrichissent l'esprit et le cœur de l'artiste par de petits clins d'œil sur le chemin. Ils le rendent heureux et relancent sa création.

Bref rêver et secouer son imaginaire paresseux pour qu'enfin surgisse l'appétit de créer et de caresser la vie en couleurs inconnues.

Arlette Shleifer



Acrylique sur toile – 2024 -

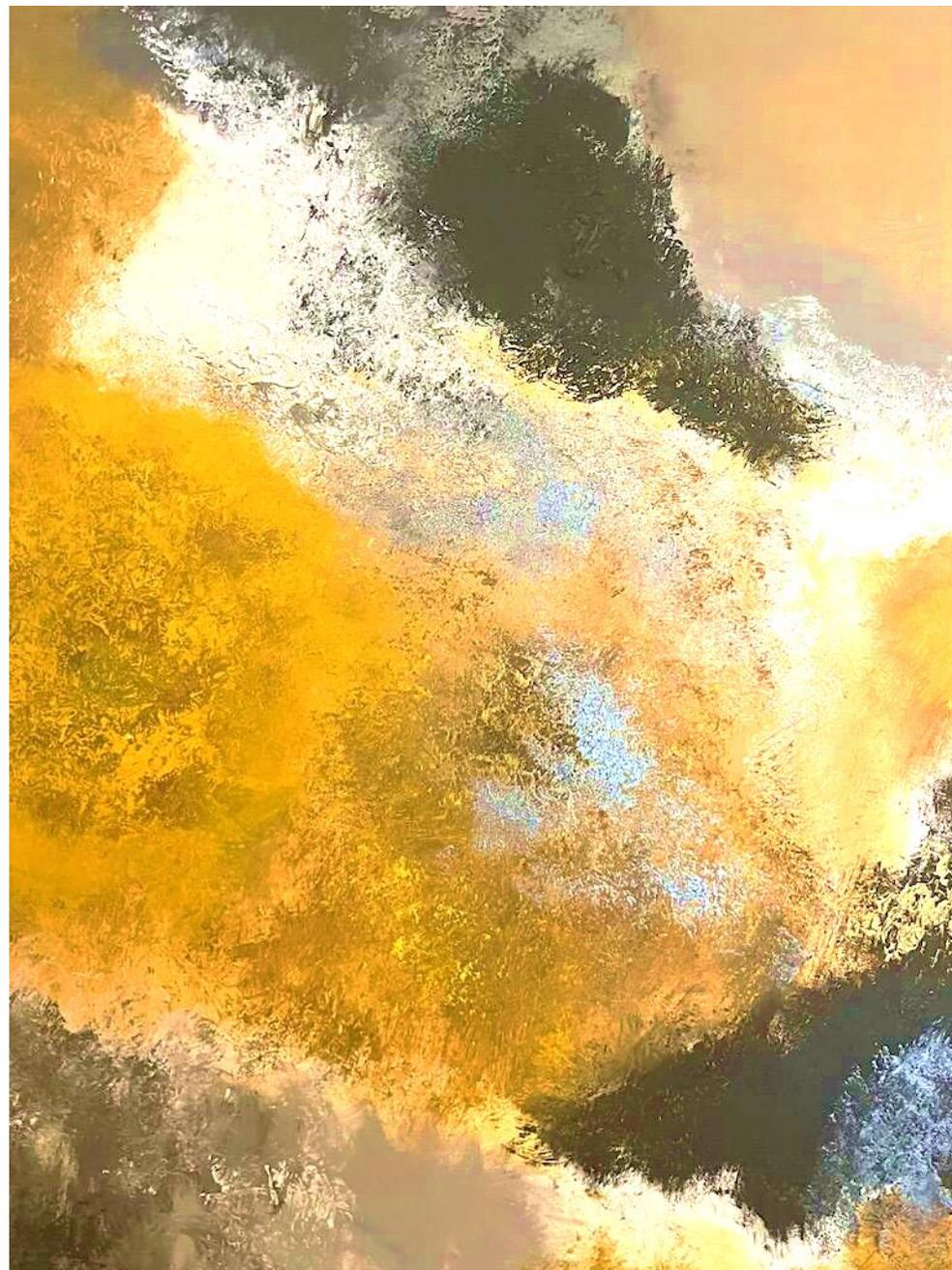
JARDINS D'HIVER

*Je voudrais déjeuner par terre
Dans mon jardin d'hiver.....*

Henri Salvador



Acrylique sur toile



Acrylique sur toile

“La peinture, ce n'est pas copier la nature mais c'est apprendre à travailler comme elle.”

Picasso

Alors je danse

Le grand ciel bleu et le soleil éclatant m'inhibent et me désolent.

Bien sûr je les adore pour les balades et la vie au grand air !

Les idées foisonnent dans mes rêves et dans mon atelier. Elles prennent les couleurs de la vie que l'on s'invente et qui me font vibrer.

Sans alcool, sans fumette, sans musique, je danse ma vie au rythme des couleurs qui se mélangent sur ma palette.

J'ai fait un grand triptyque « Samba » où je danse sur une musique brésilienne, dans une totale liberté de geste et de mouvement ou mes pinceaux qui me donnent le, « la », et structurent l'ensemble des couleurs.



Acrylique sur toile



Acrylique sur toile

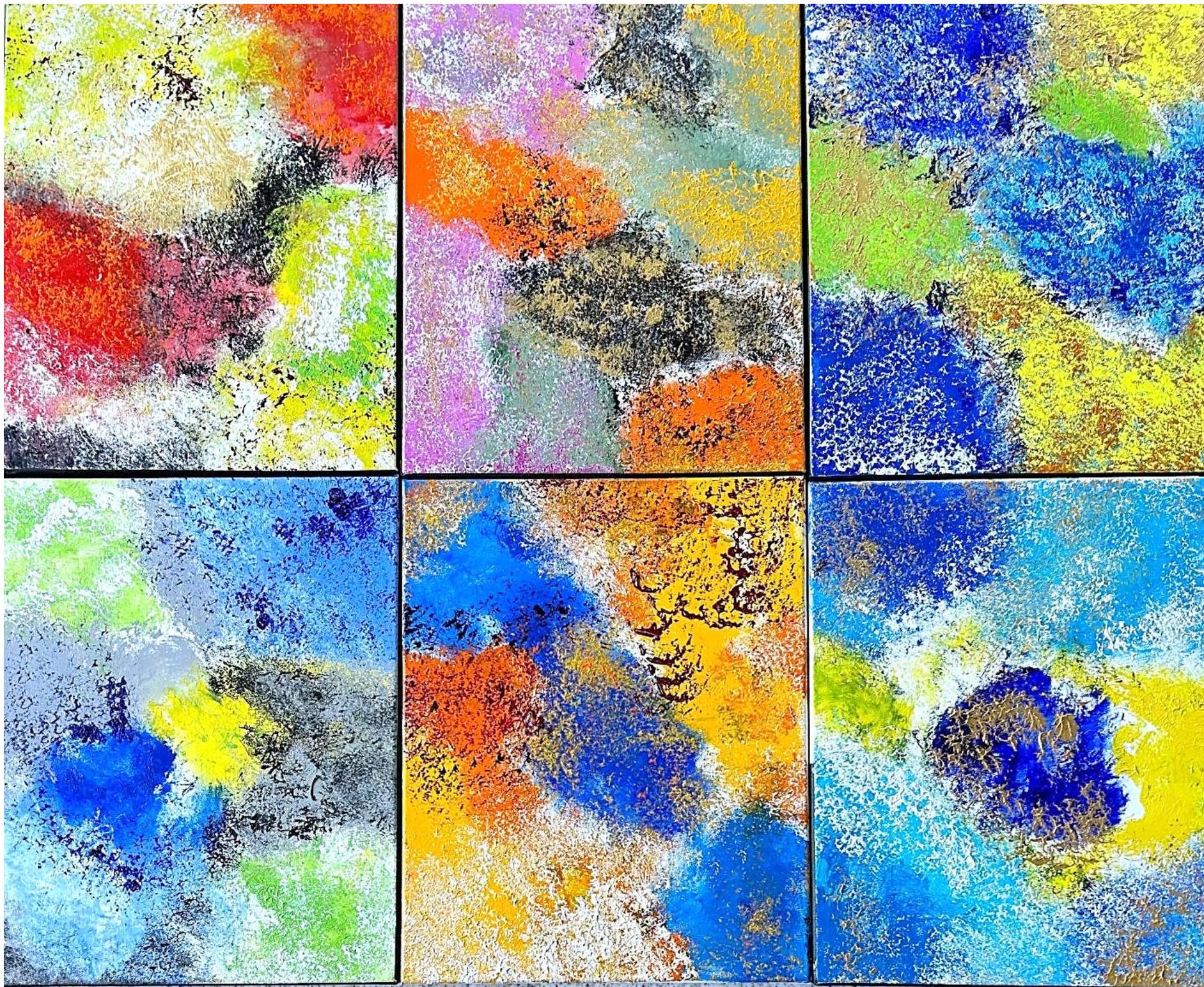
« Il faut que la peinture serve à autre chose qu'à la peinture. »

Henri Matisse

DES FLEURS EN CE JARDIN

Il y a des fleurs partout pour qui veut bien les voir.

Henri Matisse



Acrylique sur toile



Acrylique sur toile



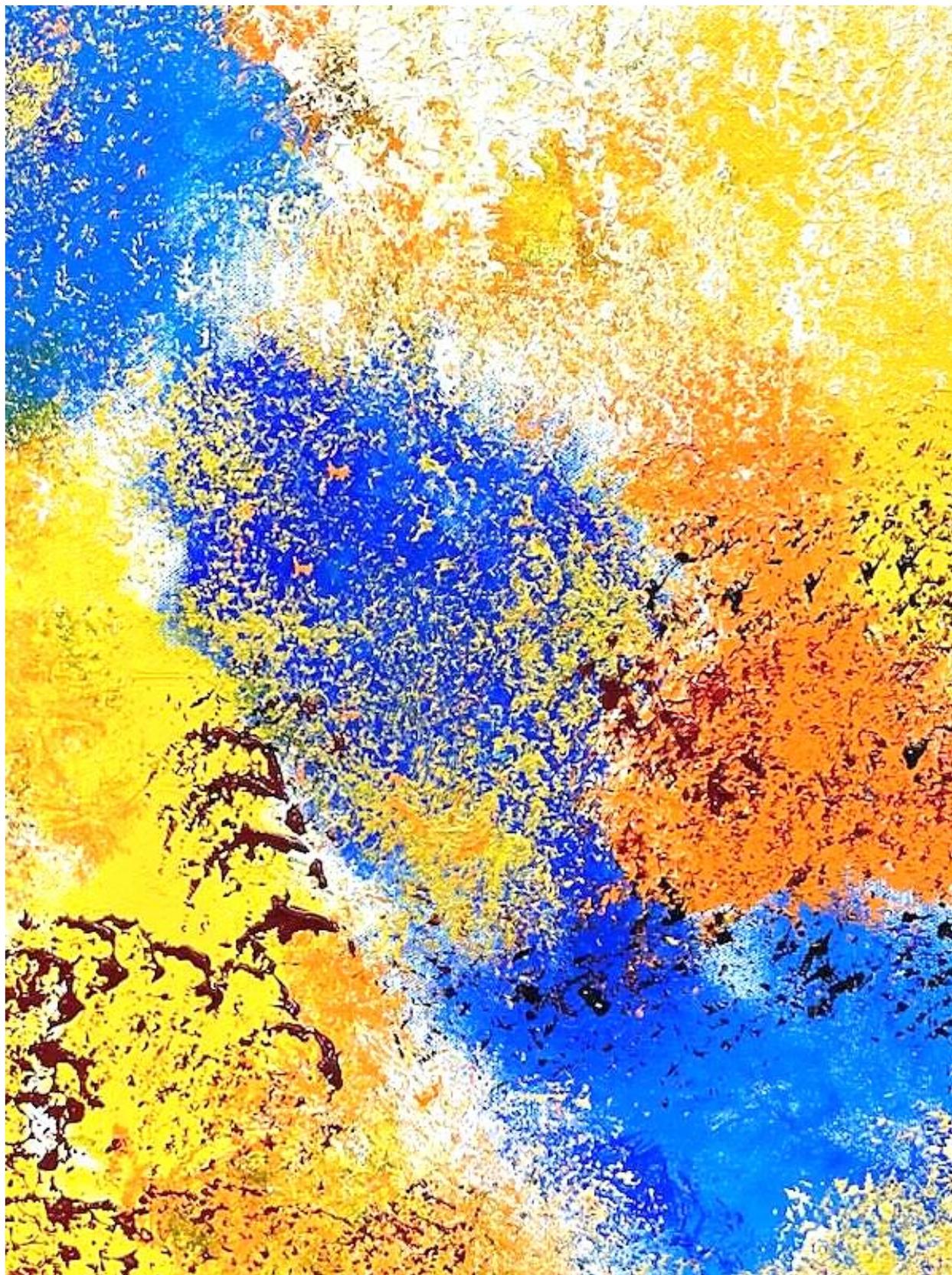
Acrylique sur toile



Acrylique sur toile



Acrylique sur toile



Acrylique sur toile



Acrylique sur toile



Acrylique sur toile



Acrylique sur toile

LES BOIS FLOTTÉS

« l'Art sert à recoller les bris de l'absolu »

Sylvain Tesson



La Méduse

Les yeux de la nature

La nature est si généreuse qu'elle m'a conduite vers des plages isolées et des châtaigneraies où coule une rivière.

J'y ai découvert le travail du temps, des feuillages et de l'eau sur des morceaux de bois jetés à terre, même plus bons pour le feu.

« Le petit cheval, la Diva des Bois, » en sont la preuve authentique. Puis j'ai cueilli sous les pas, dans le sable des algues desséchées. Après les grosses tempêtes de l'hiver les eucalyptus ont jeté à mes pieds leurs écorces, telles des déchirures. Je les ai collées une à une pour leur redonner une seconde vie pleine de couleurs. Leur texture rugueuse a absorbé et atténué la force des pigments dont je les avais parés.



In Memoriam



La diva des bois



Le petit cheval



Le zwazou



Le dauphin

Carpe Diem

Du fait que l'on vit dans l'urgence, que l'on regarde son téléphone de nombreuses fois par jour, qu'on zappe des images, des infos, le moment est arrivé de se poser, de regarder et de capter l'univers de l'artiste pour en tirer le meilleur profit sur le chemin qui mène à la joie d'être sur terre. N'oublions pas qu'il y a de nombreuses portes d'entrée pour accéder à la Beauté du monde selon sa propre sensibilité : la Nature, un corps de femme (trafiquée ou pas), une table de fête, un somptueux festin, un simple sourire, un regard bienveillant... Petit supplément d'âme, clin d'œil, chacun selon sa démarche et son ouverture d'esprit.

En aucun cas se laisser guider par des ayatollahs de l'Art à tout prix.

Vive le vagabondage esthétique par plaisir !

« Vivre, c'est philosopher » ! « Contempler les belles choses, c'est prendre la dimension de notre univers en douceur ». Carpe Diem.



Déchirures en fête



Une longue dame brune



Les herbes sèches

« *L'art est une garantie de santé mentale* »

Louise Bourgeois

Vous qui passez sans me voir....

Une œuvre d'art existe que par le regard de celui qui l'observe.

Si elle ne suscite aucune émotion, aucun plaisir des yeux, il vaut mieux passer son chemin.

- Que dois-je voir ? dit une spectatrice.
- Ce que votre inconscient vous suggère, ce que vous ressentez, répondez-je.



L'Impossible baiser



Gwara Gwara



La colombe bleue
In terra pax hominibus dona nobis pacem
(Donne-nous la paix au pays des hommes)



Arlette SHLEIFER

Née un 7 juin à Neuilly-sur-Seine, elle travaille et vit désormais en Corse après de longues années passées à Paris et en voyages. Diplômée des « Langues Orientales », elle a suivi parallèlement une formation artistique assidue en atelier, tout au long de ses études littéraires à la Sorbonne.

Première période

A partir de 1963, premières œuvres sur toile et papier.

Dès 1972, elle s'adonne à la peinture figurative, au dessin et réalise de nombreuses expositions.

Deuxième période

De 1985 à 1998, elle ouvre et dirige une galerie d'art contemporain à Paris, la galerie de l'Arcade, place des Vosges. Elle y défend aussi bien des jeunes artistes que des peintres célèbres notamment quelques-uns ayant appartenu au groupe Cobra, Corneille en particulier.

Des liens s'étant noués avec Jean-Jacques Colonna d'Istria, Arlette Shleifer lui permet d'exposer à « La Marge » à Ajaccio de grands artistes qu'elle a elle-même accueillis à Paris. C'est ainsi que, au fil des années le public corse a pu avoir accès aux œuvres de Fred Zeller, Peter Klasen, Velickovic et Corneille.

Troisième période

1998 – 2005

Ouverture d'un atelier à Paris d'Art Motivation en privé et en entreprises.

Nombreux événementiels (Crédit Agricole de Normandie, Hôtel des Ventes Honfleur, Laboratoires Pierre Fabre, OCP Répartition, plusieurs Pharmagora (espace VIP expositions)).

Quatrième période

Avec un travail personnel flirtant à la lisière du figuratif et de l'abstrait elle crée ou elle peint des Paysages oniriques.

- Expositions personnelles.
 - Galerie Mouvances - (Paris)
 - Carpeartem - (Paris)
 - The ralls collection – Washington (USA)
 - Espace sources – Dallas (USA.)
 - Parris collection – Hilton Head Island (USA)
 - La Marge – (Ajaccio)
- Expositions collectives.
 - 2003 - exposition à l'Île de la Réunion avec Christian Meyer.
 - Suite à une invitation au village d'artistes de Taipei, plusieurs expositions en Asie
 - 2005 - Bamboo room – Taipei (Taiwan)
 - 2006 – PO Gallery – Taipei (Taiwan)

Cinquième période

2012 – Découvert des Châtaigner flottés dans la Corse du Sud.

2013 – Petit Palais – Paris- une sculpture exposée et vendue pour l'UNICEF.

2013 – **2014** - Divan Bleu – Honfleur –

2014 - Espace Faubourg Saint Honoré Paris

2014 - Commissaire d'exposition pour le cinquantième anniversaire de l'OCDE

2015 – Exposition UNICEF au Théâtre du Chatelet – Paris –

2015 – CARPEARTEM – Paris- « Passages et traces » (papiers naturels teints)

2015 – Expositions collectives avec Paul Franchesci (designer) et Yves Langlois (photographe)

2016 – Exposition personnelle au Lazaret-Ollandini-musée Marc Petit – Ajaccio œuvres sur toile, papier – sculptures – porcelaine – verres – bijoux sur bois.

2017 – Exposition personnelle à la galerie « By Gentlemen » - Ajaccio.

2019 – **2020** – **2021** – **2022** – Expositions personnelles à la Cormorane.

2023 – Exposition personnelle à la Galerie Noir et Blanc – Bastia.

Entreprises

Collaboration avec Potel et Chabot, Pavillon Kleber et Pavillon Gabriel - (Paris).

Événementiel OCP et Laboratoires Pierre Fabre. - (Paris).

